

DEBATE SOBRE TELEVISION: NO QUEDO TITERE CON CABEZA

USARON EL CUERPO DE CLAUDIA LAPACO PARA PROMOCIONAR A VERONICA CASTRO



China Zorrilla y Carlos Percivalle colaboraron con la apertura de una sala leyendo una pieza muy risueña.

**UN MARRONE
ENAMORADO Y
TOTALMENTE
DESCONOCIDO**

**ADAN Y EVA
TUVIERON
UNA NOCHE
MUY ESPECIAL**



Espinosa situación encara Claudia Lapaco por una foto "trucada".

**GALAN "RETOCADO"
DIO LA CARITA...
¡SAQUESE LA DUDA!**

asi

Buenos Aires, 18 de Julio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.180 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

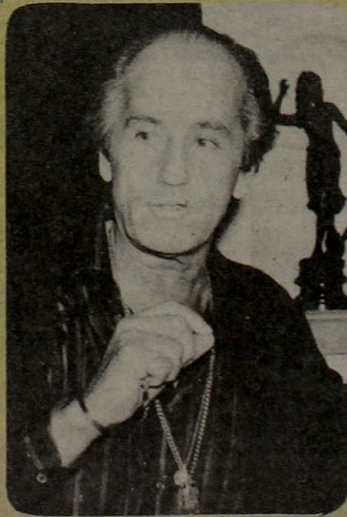
FONTANA YA NO ESTA SOLO



El "Polaco" y Atilio festejaron en un sótano.

**GOYENECHÉ-STAMPONE:
CUMPLEAÑOS TANGUERO**

**"EL RAFA"
SERA UN
"ORIENTAL"
SIN TOPE**



Alberto de Mendoza sería el reemplazante de Beban para hacer "El Oriental". El no quiere tope. La Gili, muy triste.



LAS ANECDOTAS INTERNACIONALES DEL JOYERO DEL COLON



"La película que hice con Isabel no me gustó".



José Marrone asegura que, luego de treinta y dos años, sigue perdidamente enamorado de Juanita.



"El cheee... no es complejo, sino costumbre".

"¡CHEEE! SI ESTOY HECHO UN

José Marrone Desmintió Cualquier Posibilidad Sobre su Retiro. Además Aseguró que en el Escenario Aparenta Menos Edad.

Una entrevista a un actor que en octubre cumple 67 años y que lleva dedicados más de 50 a "hacer reír a la gente", no puede reducirse a la simpleza de relatar un proyecto, o de evocar algún recuerdo especial. Es casi imposible poner límites a los temas, fijar que en determinado momento termine la charla. Por eso, el reportaje a José Marrone fue largo y abarcó muchas cuestiones. De ellas, se eligieron las sobresalientes, y una vez hecha esa selección, se procedió a reflejar cuál es el presente de este cómico que, según sus propias palabras ha hecho reír a cinco generaciones de argentinos.

—Este año usted volvió a la revista después de 3 años de no trabajar... ¿Por qué lo hizo?

—Volví porque me estaba achanchando. Me estaba poniendo pesado: llegué a los 80 kilos, nunca en mi vida había llegado a tanto. Había empezado a deprimirme, estaba siempre en casa. Pensaba en estupideces...

—¿Qué estupideces?

—Y, en pava: al no hacer nada uno piensa cuánto tiempo le quedará de vida, que será de uno. Yo me decía: "Pobre Juanita (por Juanita Martínez, su mujer) se va a quedar sola...". Eran pensamientos que me asaltaban. Entonces decidí superarlos. ¿Cómo? A través del trabajo. Porque el trabajo no mata a nadie.

—¿Su mujer lo ayudó a que volviera a la actividad?

—Sí. Ella me decía: "Mirá, tenés que hacer algo...". Y empecé, primero haciendo fines de semana en clubes; alguna temporada veraniega. Después llegué al Teatro Astros, con "Polémica en el Teatro".

—¿Cómo hizo para recuperar su peso?

—Fue algo muy fácil: volví a andar, a caminar, y empecé a rebajar. Ahora estoy en los 73 kilos, que es mi peso normal. Mi especialista, el cardiólogo doctor Puente, dice que estoy diez puntos. Aunque al principio, me ocurrió algo que le pasa a todos aquellos que fueron deportistas y dejan de hacer deportes. Se llama extrasístoles, son palpitaciones fuera de ritmo que tiene el corazón. Eso me vino cuando empecé a hacer 20 minutos de "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina". Subía al escenario, y empezaba a sentir fuertes opresiones en el pecho. La extrasístoles se cura como una gripe, no es una enfermedad maligna. Y lo solucioné trabajando: me pusieron un ascensor que me llevaba al escenario para no tener que subir y bajar todo el tiempo. Así lo superé. Porque no es lo mismo tener 20 años que mi edad. Los bailarines, cuando son jóvenes, bajan y suben las escaleras que van al escenario, tres, cuatro y hasta siete veces. Ahora ya no puedo.

—Recién habló de cómo lo ayudó su mujer a volver al trabajo. ¿Cómo se llevan ustedes?

—Somos un matrimonio grande, hace 32 años que estamos juntos. Llegamos a una edad en que lo fundamental es querernos mucho. Yo sigo enamorado de ella. Aunque ella diga que no... Ella dice que primero uno se enamora, después se quiere, y que nosotros ya pasamos la edad del enamoramiento. Pero yo contesto que sigo enamorado de ella como hace 32 años atrás. Además, creo que se da cuenta, en el fondo, porque procedo como un hombre enamorado.

—¿De qué modo actúa?

—Es que yo la sigo viendo como cuando la conocí, en el año '50. Muchas veces, en el verano, cuando invitamos a nuestras amistades para que disfruten de la pileta, Juanita se pone la bikini y ella nota que soy quien más la mira. ¿Y cómo no la voy a mirar? Si siempre me gustaron las mujeres de físicos exuberantes... Nos queremos. Ella tiene su carácter, yo el mío. Y reconozco que soy algo cascarrabias. Pero quizá, si hubiéramos tenido el mismo carácter, no podríamos haber sido tan felices.

—¿Es cierto que a usted le gusta cocinar?

—Sí. Es un hobby. Todos los días en mi casa, cocino. Y mi plato preferido son los ñoquis. Es lo único que amaso. Lo aprendí de mi mamá, cuando era chico. Recuerdo que una

vez, durante una de las emisiones del programa "La Campaña de Cristal", doña Petrona C. de Gandulfo me preguntó cómo hacía para calcular las cantidades. Yo le dije: "Es la mano". Y ese día cociné ñoquis para los 25 actores, con salsa y todo. Siempre digo que cuando me den "El Ñoqui de Oro", voy a cocinar yo mismo para todos los que concurran a la reunión. Porque debo reconocer que yo fui uno de los pioneros en lo que se refiere a introducir el ñoqui en el cine y la televisión. De esto hace más de 20 años. Tanto en "Pimienta y Pimentón", con Luis Sandrini, como en "Una viuda desolada", la última de Isabel Sarli y Armando Bo, amasé ñoquis ante las cámaras.

—¿Pero usted cree en eso de que comiendo ñoquis todos los días 29 no se padecen problemas de dinero?

—Yo sé que el día 29 de cada mes se impuso como el día de los ñoquis. Es una tradición, es algo lindo porque cada vez se impone más en la gente. Fíjese, incluso, que mi único nieto nació un 29 y yo lo he rebautizado "Ñoqui".

—Para cocinar hacen falta ingredientes. ¿Usted mismo hace las compras?

—Así es. Aunque me acueste tarde, al otro día me levanto temprano —las ocho y media de la mañana como máximo— y salgo a hacer las compras. No solo las de mi casa: también hago las compras para mi hija, que vive a ocho cuadras, cerquita. Yo desayuno —nunca en la cama— me tomo un buen café, un bizcochuelo, mermelada, leo los diarios y me voy a hacer las compras. ¿Si la gente me dice cosas? No más que el saludo cotidiano: ya están acostumbrados a verme.

—Hace un tiempo se comentó que había estado distanciando de su hija. ¿El hecho de que le haga las compras, implica que el problema ya pasó?

—En los años que tengo, jamás estuve distanciando o peleando con mi hija. Se han hecho comentarios, que murieron solos porque las mentiras tienen patas cortas. Desde que nació mi nieto, el 29 de marzo de este año, todos los días, sin excepción, voy a verlos. Y como abuelo estoy contentísimo. Estoy enloquecido. Dicen que los nietos quieren más a los abuelos que a los padres. Será porque los abuelos les dan todos los mimos que no les dieron sus propios hijos. Gracias, a Dios y a la Virgen mi hija está feliz, loca de contenta. Y yo no hago más que esperar el verano para meterme en la pileta



Junto a Isabel Sarli, una experiencia que no fue muy feliz.

con mi nieto. Me la voy a pasar toda el día con él...

—Usted volvió al trabajo. Pero su esposa no. ¿Qué es lo que pasa? ¿Acaso le "prohíbe" reintegrarse a sus tareas profesionales?

—No, en absoluto. Lo que pasa es que Juanita considera que ya ha cumplido su ciclo como vedette. Y me parece muy bien: se supo ubicar, se retiró en la plenitud. Dijo: "Que vengan otras..."

—Pero ella demostró ser buena actriz... ¿Por qué no trabaja como tal?

—Y, es muy casera. Tenemos una casa grande, hay que atenderla. Ella prefiere hacer los quehaceres domésticos, dedicarse a los perros, o a los perros de otros, y a mi también, por supuesto, y así es feliz. Recibimos hace tiempo una propuesta para hacer una comedia juntos, en teatro. Pero no la aceptamos. Juanita también tuvo ofertas para televisión, y dijo que no. Yo no influyo en sus posiciones. Es ella quien se niega. Me dice: "Yo con mi perro, aquí en mi casa, estoy tranquila. Déjame, andá vos, trabajá..." Mi esposa es la que "ejeunta". Es la encargada de atender al jardinero, caldera, parque, podar árboles. Yo me encargo de la cocina. Y la empleada de la limpieza.

—Muchos dicen que usted quiere ser siempre el centro de atracción en las fiestas donde concurre. Y agregan que pese a decir que no va a ir, luego se presenta en los lugares y se pone "protestón" si la cosa no termina enseguida. Sin embargo, cuando le piden hablar o hacer algunos de sus monólogos, usted, que protestaba dos minutos antes, después no para de hablar...

—Yo soy un hombre que ya no quiere ir a festivales. He ido a muchísimos. Ahora tienen que ir los que vienen detrás mío.

—Pero muchas veces lo llaman porque le hacen homenajes...

—Y, la verdad, no me siento cómodo. Pero sé que tengo que ir. Y que si el público pide que hable, no puedo subir al escenario y decir: "Buenas noches, cómo están y chau". No, la gente quiere que haga mis monólogos, que haga reír. Y respecto de ser centro de atracción, no lo sé. Es cierto que siempre soy yo quien empieza a contar anécdotas. Me lo piden. Y cuando empiezo a contar esas cosas, de las épocas en que hacía "Cristóbal Colón" o "Alias Flequillito", no termino más...

—¿Por qué siempre José Marrone dice "cheeee"? ¿Qué significa?

—¡Uh! Esto viene desde hace tiempo, antes de que hiciera el servicio militar. Y no nació de mí, no es mi creación. Resulta que mi mamá estaba criando a una chica, y cada vez que la retaba, o que le gritaba, la piba le respondía diciendo "Cheee". Y lo hacía con tanta gracia que yo me destornillaba de la risa. Una vez, en una función de "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", dije "Cheee" sobre el escenario y fue un bombazo. Mientras el público se reía pensé: "Qué bueno sería usarlo como slogan". Porque todo cómico debe tener uno. Cuando, en el '60, debuté en la televisión, en Canal 13, el director Mario Faig, también debutante en esas lides, me preguntó: "¿Cómo podríamos hacer para los cierres de cámara?" Y yo le dije: "mirá, tengo un slogan. Yo termino el monólogo y hago 'Cheee'".

—¿Y por qué en todas las fotos usted hace ese gesto?

—Para que sepan que soy yo...

—Pero todo el mundo sabe quién es José Marrone...

—No interesa. Es lo más fácil que hay: el público, cuando ve la foto, no tiene que pensar a ver quién es.

—¿No será que tiene complejo de que la gente no lo reconozca sin el "Cheee"?

—No, no es complejo. Es costumbre. Es algo que se hizo carne en mí. Cuando me encuentro con alguien, siempre me piden que lo haga: "Marrone, haga 'Cheee'"... Y a mi nieto se lo hago todos los días. Se ríe y trata de imitarlo...

—La última película que usted filmó, "Una viuda desolada"



José Marrone y Guillermo Nimo: dos maneras de entender el humor.

POTRO

Pronto Celebrará su Cumpleaños 67.

da", con Isabel Sarri y dirección de Armando Bo, no lo dejó conforme ¿verdad?

—No. Lo hice porque me lo pidieron Armando e Isabel, pero la película tuvo muchos cortes. No era el Marrone que yo quería explotar. Pero ahora solo falta un día de filmación y cinco de doblaje para terminar "Sujeto volador no identificado", una excelente película, apta para todo público, que quiero terminar y que se estrene, por distintos motivos. Por el director, Angel Acciaresi, que es un veterano hombre de cine, porque con esta película me voy a tomar la revancha después de quedar disconforme con "Una viuda...", porque el público va a descubrir a una Ethel Rojo que demostrará, que además de ser una excelente vedette, es una respetable actriz, y también porque va a causar sensación un actor joven que interpreta a un científico extranjero de 75 años, y que está realmente genial. "Sujeto Volador..." hace un año y medio que está "parada" en laboratorio. Espero que se pueda terminar...

—¿Volvería a filmar después de esto?

—No. Ya no tengo ganas. Porque cuando se filma hay mucho exterior y yo ya no estoy ni para chupar frío ni para soportar el calor. Prefiero, sinceramente, la refrigeración y la calefacción del Teatro Astros, donde cada camarín es un departamento, con baño privado y todo.

—¿Hasta cuándo piensa seguir actuando?

—Según las tratativas de los directivos del teatro y de mi representante Carlos Garay, parece que "El Revistón" continuará hasta fin de año. Y si viene la continuidad en el teatro, seguiré en él. Cuando deje el teatro, volveré a la televisión para hacer "El Circo de Marrone", porque tuve varias ofertas en este sentido, pero las rechacé porque a mi edad no se puede hacer teatro y televisión a la vez...

—La pregunta en realidad, estaba orientada a saber si piensa retirarse pronto...

—Ya entré en carrera de vuelta, después de tres años de no hacer nada. Y en el escenario aparento menos años de los que tengo. Cada vez estoy más enamorado de mi trabajo. Me siento un potro, me doy cuenta de que todavía estoy en vena. Ya tengo cincuenta años de "hacer reír". Y de esto, no voy a cansarme nunca.



Pepito rodeado por los niños. Una de sus más grandes pasiones.

FESTICHOLA

MADRID.— En "Bocaccio", se celebró, con tarta incluida, el fin del rodaje de "¡Victoria!", la película más larga de toda la historia del cine.

Fue una fiesta brillante, con gran afluencia de personal. El director, Antonio Ribas, respiraba feliz al cabo de doscientos veinte días de agotador rodaje. "Hemos consumido —decía— ciento cincuenta kilómetros de celuloide, y ahora nos quedan de cinco a seis meses de trabajo metidos en las salas de montaje..." Espera que el estreno del filme, que en pantalla tendrá una duración de siete horas, aproximadamente, se produzca antes de la Navidad, con asistencia de toda la "plana mayor" del extenso reparto: Xavier Eiroa, Helmut Berger, Norma Duval, Teresa Gimpera, Francisco Rabal... En la noche "bocacciana" estuvieron presentes Elorriaga, el virtual protagonista: la Gimpera, que incorpora en "¡Victoria!" el personaje de una dama de la alta burguesía catalana de principios de siglo, acompañada de "su" Craig Hill, y las debutantes Eva Cobos y Marta Sadurní.

INCOGNITA

BEVERLY HILLS.— Hace unos días la veterana actriz Ava Gardner dejó muy intrigados a los vendedores de unos grandes almacenes en Beverly Hills.

Apenas llegó a la tienda, Ava fue rápidamente al departamento de ropa masculina y allí, después de probarse todo tipo de prendas deportivas, desde "chándals" para "jogging" hasta camisas y zapatos, pasó después a elegir otro tipo de prendas más elegantes y tras comentar al vendedor que le sentaban muy bien, se fue. Antes, naturalmente, pagó su factura que ascendía "nada más" que a 4 mil dólares.

Lo que todo el mundo se pregunta ahora, es a quién están destinadas esas prendas ya que es de suponer que no serán para ella.

TRES FLORES

CASERTA.— Hace unos días Sofia Loren puso el punto final a su aventura carcelaria. La actriz acudió a Caserta y allí cumplió con los trámites burocráticos necesarios que daban por cumplida su condena.

Sofia llegó totalmente de incógnito y solo fue reconocida por una anciana que le dio tres flores y por una niña de corta edad.

ALGO RARO

NUEVA YORK.— Linda Gray, a quien conocemos más por su papel de Sue Ellen en la serie "Dallas", comentó recientemente que se siente agradecida a la serie porque, gracias a ella, ha llegado a sentirse mucho más a gusto en su hogar. Ahora, siempre que pueda pasa el tiempo libre con su marido y sus hijos.

MORMONES

NUEVA YORK.— Mary Osmond, una de las componentes de la famosa familia artística norteamericana, ha contraído matrimonio en Ciudad del Lago Salado, con

Steve Craig. La pareja, de religión mormona, se casó en la catedral existente en la localidad mencionada, y después celebraron una apoteósica fiesta.

UNA REINA

NUEVA YORK.— Olivia de Havilland fue una de las actrices más cotizadas de Hollywood en su momento. Hoy Olivia tiene sesenta y seis años y quiere seguir manteniéndose en la cresta de la ola, por lo que acepta cuantos trabajos le ofrecen. Ahora los norteamericanos

se pensó en hacer una serie de tres horas de duración pero ahora han decidido convertirla en un largometraje.

PROMOCION

HOLLYWOOD.— Robert y Stefanie se consuelan mutuamente de sus respectivas desgracias matrimoniales. Los protagonistas de "Los Hart" tienen mucho que olvidar. El, la desaparición de su esposa Natalie Wood, y ella, la de su amor William Holden. El caso es que Robert Wagner y Stefanie Powers salen juntos con bastante y



"MAÑANA" EMPIEZA LA DIETA

PARIS.— Barbara Bouchet, una de las actrices más sexy, parece que está cansada de este papel. Por lo visto quiere además cambiar de oficio y convertirse en escritora. Ahora prepara un libro que recogerá sus secretos de belleza y después, si es posible, montará una escuela para enseñar a las mujeres a mantenerse en forma haciendo dieta y gimnasia.



LE DIERON EL GUSTO A "007"

LONDRES.— Roger Moore ha comenzado a probarse el vestuario que lucirá en la nueva aventura de James Bond que comenzará a filmarse dentro de seis semanas. Roger Moore pretende cobrar un millón de dólares por esta nueva interpretación, y al parecer, el productor Cubby Broccoli está dispuesto a darle lo que pide por ser el protagonista de su película. La nueva aventura de 007 se llama "Octopussy" y se filmarán los exteriores en India, Alemania Federal y Gran Bretaña.

están haciendo una película para la TV sobre la vida de los actuales príncipes de Gales titulada "Carlos y Diana: un romance real"; Olivia encarna en la película a la reina madre y aparece vestida de esa manera.

ALARGADA

MADRID.— La actriz Victoria Vera será, casi sin lugar a dudas, una de las principales protagonistas de la versión cinematográfica de "Amaya y los vascos en el siglo VII" que comenzará a rodarse en breve. Al principio

creciente frecuencia, y según amigos comunes de la pareja televisiva "solo cuando están juntos afluyen a sus rostros las únicas sonrisas de su atribulada vida".

Pero parece que solo es búsqueda de promoción pues, como se sabe, ya los dos tienen sus respectivos amoritos...

¡MAMITA!

ROMA.— Ornella Muti, que cada vez sube más en su carrera de actriz, declaró recientemente que lo que más desea en este mundo es po-

der darle un hermanito a su hija Naïke. Ornella quiere que sea pronto, antes de que Naïke sea mayor; el problema es que, debido a su trabajo, se ve una y otra vez obligada a retrasar los planes.

FORZUDO

LONDRES.— Se ha comenzado a rodar una película sobre Hércules, el superforzudo héroe mitológico, papel que ha sido encomendado al actor Lou Ferrigno, a quien conocemos a través de la pequeña pantalla por la divertida serie "El increíble Hulk". Como protagonista femenina y enemiga de Lou en la pantalla ha sido elegida Sybil Danning, una mujer muy bien "armada" físicamente. Seguro que Hércules se viene abajo en cuanto tenga frente a sí a una mujer "tan fuerte" como ésta.

A LA ITALIANA

ROMA.— Ya comenzó en varias ciudades europeas la emisión de una nueva serie: "Los orígenes de la mafia". Se trata de una coproducción de la ITC y la RAI, rodada íntegramente en Italia, que consta de cinco capítulos de una hora de duración cada uno y que ha sido dirigida por Enzo Muzii.

Esta serie intenta mostrar los motivos históricos y sociales que se encuentran en las raíces del fenómeno mafioso y se inicia con el capítulo titulado "Los antepasados", cuya acción se sitúa en 1556, en Sicilia.

En la localidad siciliana de Mazara del Vallo la familia Gramignano, capitaneada por el astuto Bartolomeo y sus hijos Giuseppe y Vittorio, controla todas las actividades agrícolas y marítimas de Sicilia a través de una cadena de abusos y violencias.

En el reparto figuran actores como Lee J. Cobb, Joseph Cotten, Renato Salvatori, Mel Ferrer, Tony Musante, Fernando Rey y Fausto Tozzi. Se trata de una serie de televisión muy ambiciosa tanto por el tema como por el reparto artístico que conforma un plantel de actores de primera línea.

TRANQUILO

NUEVA YORK.— "A los pocos días de la muerte de John, pensé que el próximo iba a ser yo. Ahora tengo el ánimo más calmado, pero pasé una temporada de verdadera incertidumbre." La declaración pertenece a Paul Mc Cartney, quien ahora duerme tranquilo. Era hora...

CHANCHADA

NUEVA YORK.— Burt Lancaster está que echa chispas contra su colega Kirk Douglas pues, según él, le ha hecho toda una "chanchada". Los dos veteranos actores eran los protagonistas de la obra de teatro "Boys of autumn" ("Muchachos de otoño") que ha tenido un gran éxito esta temporada y por ese motivo Kirk ha comprado todos los derechos sobre ella.

Ahora el señor Douglas va a llevarla al cine y a la televisión y aquí es donde viene lo de la "chanchada" a su amigo pues, en vez de ofrecerle el papel a Burt, se lo ha dado a George C. Scott. No se puede uno fiar ni de los amigos...

MUSICA, CINE Y... BUEN VINO

Mientras Romina Power Cuenta su Nuevo Filme, Junto a su Hermana, Al Bano, su Marido, Habla de su Selecta Bodega

MADRID.— Romina Power y Albano Carrisi, el popular cantante Al Bano, forman una pareja estable. Casados hace doce años, padres de dos hijos, la vida transcurre para ellos plácidamente. Se dedican a sus canciones, a sus actuaciones por todo el mundo. Son grandes vendedores de discos y son, igualmente, muy queridos en todas partes.

—Pero algo habrá que jamás hayan contado.

—Sí. Mis comienzos en la vida, cuando decidí abandonar mi casa y marcharme a trabajar a Milán.

Es Al Bano quien ha tomado la palabra.

—¿Qué paso?

—Lo recuerdo perfectamente. El 8 de mayo de 1961 llegué, por vez primera en mi vida, a Milán. Había salido, un día antes, de Cellino San Marco, un bonito pueblo que está situado al sur de Italia. Mis padres eran campesinos. El trabajo en el campo es muy duro. Yo decidí irme a vivir, a probar fortuna a Milán, la gran ciudad industrial del Norte.

—¿Por qué no te trasladaste a Roma, que está más próxima a tu pueblo?

—Hace veinte años Milán era la gran ciudad de Italia. Roma es la capital política de la nación, pero la capital industrial es Milán. Allí había más oportunidades de trabajo.

—¿Qué sucedió en Milán, a tu llegada?

—Me bajé del tren. No tenía una lira. No sabía qué iba a poder hacer allí, cómo iba a sobrevivir. Mi madre me había puesto en la maleta de madera un poco de pan, una botella de aceite y otra de vino. Es decir, no tenía dinero en el bolsillo, pero la maleta, en realidad, iba repleta de esperanzas. Salí de la estación. Busqué una pensión. Solicité trabajo. Fui peón albañil, lavaplatos en un bar... Lograba el mínimo dinero para poder ir tirando y para esperar a que pasara un año y pudiera regresar de vacaciones a Cellino, con algunos regalos en la maleta.

—¿Se cumplieron los objetivos?

—En parte. Compré los regalos y los metí en la maleta. Un año después, más feliz que nadie, volví al tren, camino de mi pueblo. Un viaje larguísimo. En una de las innumerables paradas que hizo el tren me bajé a comprar un bocadillo. Fue todo muy rápido, pero al subir al vagón me encontré con que me habían robado la maleta. ¡Regresaba a mi pueblo con lo puesto! Peor a como salí de allí, un año antes.

—Pero con otras perspectivas.

—Eso sí. En definitiva, ya tenía trabajo en Milán.

—¿En qué oficio duraste más?

—En el de camarero. Sobre todo, en un restaurante que se llama —aún existe— "Dollaro". Quedan compañeros de aquellos años de trabajo en el restaurante. De vez en cuando, aprovechando mis viajes a Milán, acudo al restaurante porque sigo manteniendo muy buena relación de amistad con mi antiguo patrón y con mis compañeros de fatigas.

Ahora Al Bano es millonario. Posee una gran finca en su pueblo. Una finca en la que se dan distintos cultivos. Por ejemplo, la uva:

—Gracias a mis viñedos —dice Al Bano— he conseguido formar mi propia bodega.

—Para el consumo familiar, ¿verdad?

—Todo lo contrario. Está perfectamente comercializado y lo puedes encontrar a la venta en los mejores establecimientos de toda Italia. El vino sale a la calle con la etiqueta "Don Carmelo". Mis caldos son tintos, rosados y blancos. Pero mi producción no es grande ya que solo saco al mercado un total de doscientas cincuenta mil botellas anuales. No deseo embotellar más vino para no perder calidad. Quiero, que mi vino sea el mejor de Italia. Y vamos camino de conseguirlo, sobre todo con el tinto.

—¿Qué otros cultivos tenés en tu finca?

—Duraznos, tomate, verduras... La verdad es que el terreno es muy bueno y se dan muy bien los árboles frutales y otros muchos cultivos.

—¿Qué tiempo dedicás a la finca?

—El que puedo... que no es mucho. Yo vivo allí. No tengo más casa que aquella. Es decir, en cuanto termino una actuación

vuelvo al hogar, a la finca de Cellino San Marco. Quienes llevan todo el trabajo son mi padre y mi hermano. Viven dedicados a ello. Pero, claro, yo los veo con mucha frecuencia y estoy completamente al día de lo que sucede allí.

Las otras actividades de Al Bano, más sus comienzos como camarero en Milán, en nada se parecen a la vida que hoy hace el cantante.

—Soy un hombre feliz porque me he hecho yo solo. Partí de cero. Pero tenía muchas ganas de trabajar. Jamás perdí el tiempo. Quería ir a más. Me marcaba metas de tipo económico y de categoría en el

nací en Los Angeles. Hija de actores. Muy famosos ellos. Pero eso lo supe mucho más tarde sobre todo cuando vi tanta gente a nuestro lado al morir mi padre.

Romina es hija de Tyrone Power y Linda Christian. Casi nada. Tyrone Power fue el gran actor que los Estados Unidos lanzó a la popularidad en los cuarenta y cincuenta. Tyrone Power se vino a España para rodar una película que se tituló "Salomón y la reina de Saba". El rodaje transcurrió sin novedad digna de mención hasta que una mañana, a poco de comenzar la grabación del día, Tyrone cayó desplomado al suelo. Murió de un infarto en el mismo set,

pasaba. Y si mis padres me obligaban a asistir a la reunión, permanecía callada, sin abrir boca. Pero ya me voy abriendo porque, como ves, llevo un par de minutos sin parar de hablar.

—Por cierto que hablas un castellano perfecto.

—Es que la gente no sabe, o no se acuerda, de que mi madre es mexicana. Su nombre correcto es el de Blanca Rosa Walter, hija de alemán y mexicana. Y ella nos habló en castellano desde niños. Soy yo quien tiene que corregir a mi marido cuando él destroza vuestro idioma.

La pareja es feliz. Los hemos encontrado en un caserón situado en el valle de la Orotava, en Tenerife. Habíamos coincidido previamente en el Puerto de la Cruz, con ocasión de la celebración de la I Muestra Internacional de la Canción. Romina y Al Bano interpretaron ante millones de españoles —la Muestra fue televisada en directo, vía satélite— un par de temas de gran éxito. Gustaron. Como siempre. Son una pareja estupenda. Unos auténticos triunfadores que en esta ocasión han querido revelar algunos de sus secretos.

Mientras tanto, Romina y Taryn, las bellísimas hijas del llorado Tyrone Power y de la también actriz Linda Christian, están muy ilusionadas ante su más inminente proyecto cinematográfico, en el que también participará Al Bano, marido de Romina. Hacía ya varios años que Romina y Taryn no trabajaban juntas:

—Formamos un grupo musical —dice Taryn— y fue una etapa muy bonita. Nos sentimos muy a gusto trabajando juntas y ahora vamos a repetir la experiencia, pero en el cine.

—Sin embargo, Romina ha declarado en numerosas ocasiones que no tenía ganas de colocarse nuevamente ante una cámara.

—Es cierto —responde Romina— pero únicamente porque en todas las ofertas que recibía, los guiones "exigían" que me desnudase y, por ahí, no paso.

—¿Cómo será la película que tienen en proyecto?

—Una comedia musical —continúa Romina— en la que, además de mi marido, intervendrán otros cantantes. Es un guión muy bonito y estamos muy ilusionados, pues una de nuestras metas era hacer algún día una comedia musical.

Romina y Taryn, que cuentan respectivamente treinta y veintiocho años— han estado siempre muy unidas, unión que se ha puesto de manifiesto en numerosas ocasiones, sobre todo, en sus enfrentamientos con su madre, Linda Christian:

—Nuestra madre —responde ahora Taryn— quiso encauzar nuestras vidas según los planes que ella había trazado, sin tener en cuenta lo que nosotras queríamos o pensábamos. Hemos tenido muchos problemas con ella, pero finalmente, los hemos superado, cuando mi madre se ha dado cuenta de que nuestra independencia está muy por encima de sus planes. Ahora, nuestras relaciones marchan sobre ruedas.

A sus veintiocho bellísimos años, Taryn permanece soltera.

—En mi vida he tenido algunos amores, pero la verdad es que todavía no he encontrado al hombre que me pueda llevar al matrimonio. Cuando dé ese paso quiero estar muy segura y me encantaría tener la misma suerte que mi hermana.

Efectivamente, Romina Power está a punto de cumplir su duodécimo aniversario de boda. Los nombres de Romina y Al Bano son sinónimos de felicidad y estabilidad conyugal:

—No hay ningún secreto en nuestra unión. Hemos aprendido a respetarnos y aceptarnos tal y como somos, por lo que nuestro amor crece con el paso del tiempo.

Romina y Al Bano son padres de una pareja: Ylenia, que tiene once años, y Yari, de ocho. Ylenia parece haber heredado la vena artística de la familia y ha hecho algunos pinitos como cantante:

—No me molesta la idea de que en un futuro mi hija sea actriz o cantante. Lo importante es que tenga suerte y aptitudes para ello.

Romina y Taryn Power, de nuevo juntas.



Las hijas de Tyrone Power en comedia musical.



Romina tiene 31 años, y Taryn, 28. Vuelven al cine.



El matrimonio Romina-Al Bano marcha tan bien como su hasta ahora desconocido negocio vitivinícola.

trabajo, y trataba de llegar a ellas lo antes posible. Por eso, en cuanto conseguía lo que quería, me fijaba una meta más difícil y lejana. Gané gracias a mi afán de superación, a mi deseo de superarme. Luego resultó que el éxito me vino con la canción, pero yo me lo había buscado.

Ahora es millonario. Pero un millonario sencillo, cordial, amigo de todos. Añade:

—Lo que más aprecio es poder tener amigos, estar con la gente, disfrutar con el sabor de la amistad.

—Romina, también tendrás algo que jamás hayas contado.

—No creas. Mi vida ha sido mucho más tranquila y, si me apuras, más fácil. Yo

en unos estudios cinematográficos madrileños, disfrazado de Salomón. Sucedió aquello en 1958.

—Creo —dice su hija Romina— que fue entonces cuando oí hablar por vez primera de Madrid y de España. Eran nombres que los asociaba a la trágica muerte de mi padre. ¡Y ahora soy una mujer muy feliz en este país!

—Sos muy tímida, Romina.

—Tanto que ni siquiera me gusta admitir esa posibilidad. Fíjate lo mal que lo pasaba de niña que cuando había una fiesta en nuestra casa yo me escondía, no quería estar con la gente por lo mal que lo



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

OIA...

—¿Así que Silvio Huberman, el que siempre sale tan bien trajeado... es enemigo de Nimo?

—Es una chunga...

—El tono que usó para responderle a continuación de un micro que hizo Guillermo sobre el campeonato... no tenía tono de chanza más bien...

—Si al final son compañeros de "De 7 a 8"...

—Compañeritos... Hummm...

¿QUE PERSONAJE!...

—¿Personajes...? En la televisión hay unos cuantos...

—No, pero como Pichuquito, el bandoneonista de la orquesta de Canal 11 ¡pocos! Fíjese que sin ser una primera figura en los programas, es siempre el personaje que tiene mucho que ver con la gente... Y eso lo gana con personalidad Pichuquito, el músico que además de talentoso en lo suyo, tiene buen carácter, tiene buen humor y unas caruchas que son para fotografiar...

¿PARA CUANDO?

—¿Qué cosa para cuándo?

—Digo... ¿cuándo van a comenzar a cambiar los cartones identificatorios de los canales...?

—¿No están bien?

—Bueno, pero no hay que fatigar... Además ¿no sería bueno cambiarlos de vez en cuando?

—Bueno... es una idea...

GRAN RESPUESTA

—¿Quién la dio?

—Nada menos que nuestro canciller Rodríguez Larri. Había un micrófono y periodistas. Todos hacían preguntas. Y entonces una cronista inglesa le pidió que contestara también en inglés... y nuestro canciller, rápido, dijo: "Estoy en la Argentina y solo contesto en español".

—¡Bravo!

—¿Usted sabe cómo lo aplaudió la audiencia?

QUIEN DIRIA...

—Quién diría que Guillermo Aronín, el otrora arrinconado en otro canal... lo bien que está ahora en el 13, haciendo notas y desempeñándose como un campeón.

—Es lo que yo siempre pienso: en cuanto a la gente se la estimula... ¡se multiplica por cien!

JAIRO

—Usted lo mentó no hace mucho a Marito... ¿no? Porque esta semana lo he oído por muchas radios... Parece que la gente de pronto se puso a recordar...

—Ahhh... yo oí el otro día un disco hecho con una grabación en el Olympia...

donde Jairo habla de la Argentina y cuenta qué es una chacarera, y para mostrarle al público el ritmo, comienza zapateándola, y después la canta con coro, un francés purísimo... Mire, ¡una joya! Y la ovación del público... para erizar la piel...

—Eso es amar a un artista... ¿que caray!

¡QUE LINDO!

—¿No vio el programa de Mario Grasso, el de las alfombras...?

—Ah, el de los jardines tejidos, creo que se llamaba... Qué bárbaro, ¿eh? ¿Una lindura! Y qué maravilla de tapetes pudimos ver... Para pasarlo otra vez!

ESPALTER

—¿Usted no sigue el programa de los uruguayos?

—¿El que tiene el sketch con Espalter en la cama, operado o enfermo y sus



amigos vistándolo? De no creer...

—Mire... creo que aunque lo repitan mil veces, no va a perder eficacia.

—¿Es que la idea es genial!

¡CIRUGIA!

—No se puede creer... hay gente que a toda costa quiere que Isabel Sarli se haga cirugía estética...

—Pero ¿por qué? Si "la Coca" está muy bien...

—Yo diría más bien que con una dieta dura... esta muchacha le sacaría ronchas, tal cual está, a más de cuatro de esas que la van de lindas en el medio...

—¿Tanto...?

—Tanto.

COPIONA

—Pero en el mejor sentido de la palabra ¿eh? copiona pero... ¡bien!

—¿Quién dice?

—Adriana Aguirre, la que quiere copiarle a Ethel Rojo, poniéndose a productora de temporada teatral en Córdoba, parece...

—¿Tendrá el acopio de aspirinas que Ethel guarda en esa gaveta de su mueble...? Porque mire que la cosa es seria...

—Pero Adriana no es boba, no crea... Y para empe-

zar, ya la contrató a Carmen Barbieri... Tiene con quien empezar a rodearse... ¿Sabe qué me decían el otro día unos caballeros reunidos ante unos afiches de la platinada estrella del "Revistón"? Que de perfil... y vestida de vedette... Desvestida, dirá... Bueno, desvestida... la gran mayoría certificaré que de perfil... ¡nadie le pisa el poncho a Adriana!

—Visto bueno, m'hijo.

UNA PREGUNTA NOMAS...

...¿Qué fue eso que presentó ATC el otro viernes, a las 19.30, que quiso ser una comedieta musical y... ¡Lento, sin gracia, aburrido...! Buenos los decorados y el baile del cucharón.

...¿Cómo será Quique Daplaggi sin esa sonrisa esteotipada que mantiene permanentemente? Y no me ponga esa cara: haciendo cosas popularísimas digame ¿quién mujer?

...¿Está adelgazando Betty... por todos los kilos de más que se le notan al buenísimo de Mascetti...?

¡UUUPA!

—Bueno, ¿qué hubo ahora...?

—Nada... que me acordaba de una escena de "Viva América". Una escenita en la que Víctor Hugo Vieyra y Marta González se trepan en una tenida amorosa a puro beso... ¡y Santa Bárbara querida...! Si la cosa fue de alquilar balcones.

Porque los besos eran de verdad, a mí que no me digan...

—¿Y la parte profesional...?

—Ah, de veras, no me acordé de eso...! Hummm...

LOS CHICOS

—Mire que es urticante la programación infantil... Es decir da para...

—No, pero yo no quiero referirme a eso. Decía que vi Cantaniño.

—Ahhh... el programa que manejó como un campeón Juan Alberto Badia...

—¿Usted vio con qué ternura lo hizo? Un buen programa. Que como siempre nos ganó con la puesta en primer plano de unas caritas gloriosas, unos movimientos de lo más cómicos y de yapa, canciones que tenían lo suyo, también.

—Pero le hago una pregunta... ¿Qué tiene, qué les dan, que les dan, que hace Fernando Marín, el dueño de la agencia que produjo este programa, para que cada vez que alguien hace algo en el que este hombre tiene algo que ver... se lo recuerde públicamente, se le agradezca públicamente, se lo ponga en el primer nivel...?

—Y... pienso que por algo debe ser... ¡Muñeca!... Si us-

ted se fija, es uno de los pocos paganinis de programas con los que sucede esto. Con los demás, jamás ocurre semejanza cosa... ¡Muñeca, m'hijo!

BUENA EPOCA

—Para los cómicos sobre todo... Usted habrá visto cómo están peleando.

—Es cierto. Y han salido nuevos como hongos... Ahora que hay algunos...

—Entre los muy buenos... ¿qué me cuenta de Cachito de la Cruz...?

—Uruguayo.

—¿Y qué me importa? Es requetebueno, moderno...

—¿Casi nada!

YESO

—Zas... alguien que se fracturó...

—Bueno, no tanto pero que se dislocó el hombro... A raíz de una caída tonta, como casi todas las caídas, Manolita Serra, la gran charleta, se golpeó duro... pero la sacó barata: con un yeso por unas semanas y en todo el torso, su doctor piensa que la va a dejar como nueva...

—Y con la fuerza que ella debe estar haciendo para que eso ocurra...

INCREDIBLE...

—¿De qué se ríe...?

—Todavía me divierto pensando en el cuadro del mazorquero que hizo Alberto Olmedo la otra noche... Le aseguro que estubo como en sus mejores momentos de televisión que le hayamos conocido...

—¿Usted no diría que reputa lindo ese programa...? Un poco verdolaga...

—¿Sí, no? Pero digamos lo justo... es Olmedo y también un elenco que es de gran calidad... ¿O vamos a decir que no?

—¿Y quién dijo nada...?

AY, NEGRA...

—¿Así que a la Sosa no le gusta como canta Julia Elena Dávalos...?

—La libertad es libre...

—¿No decían...?

—Pero oígame... esas declaraciones que hizo...

—Mire... yo con la opinión de la gente no me meto...

Claro que le diré, la señora Sosa en caso de retrucarle el que quiera, es de lo más vulnerable... yo diría que vulnerabilísima... pero ¡en fin! ya que ella adopta esa postura... la gente sacará sus conclusiones y... ¡y a otra cosa, mariposa!

¡UNICA!

—¿Quién, ché?

—María Rosa Fugazot...

¿Usted sabe que jamás hace cuestiones por cartel, por ubicación de puesto, por importancia de papel...?



—Pero ella sabe que es una creadora y que por lo mismo, sus directores cuentan con ella para lo mejor...

—Pero es raro que una muchacha que sabe cuánto vale... se quede quieta y no pelee nunca jamás... ¿no le parece?

—Es una filosofía: trabajar y dejarse de macanas...

LEALTAD

—Hummm... virtud muy difícil de encontrar en un medio que...

—Ah, bueno, si no se tratara de Ana María Pirra, la productora que era del 9, y dejó de aparecer su programa y pasó al 7, pero ahora... ¡su corazón voló otra vez al 9...!

—Es lindo cuando la gente es leal con sus amigos ¿no?

—¿Usted podía dudarle en esta talentosa muchacha que hace periodismo detrás de cámara para que otros se luzcan con sus ideas...?

—Esa es la labor de producción ¿no?

—Y claro... ¡no me diga que no lo sabía!

—Y... qué sé yo... Como los productores nunca pagan sus gritos en público para que una se entere de cómo les va y qué hacen...

—Oh, si hablarán... Mejor... ¡déjelo ahí!

¡POR ESO!

Así que se arregló el lío de Iván Grondona con...

—Con su mujer. Y me alegro mucho si eso es verdad. No se podía creer que ese disparate hubiera ocurrido, en una pareja que fue ejemplo por muchas razones... En fin, los humanos somos débiles a veces...

—¿Pero usted ve qué bien está Grondona en la tira del 13?

—Es que siempre fue buen actor... Claro, últimamente había desaparecido pero desde que aceptó la realidad de los años que tiene y el lugar que en la vida ganó...

—Por eso debe ser que está espléndido en su trabajo: ¡paz con su conciencia!

¡¡¡QUE PASO NORA!!!

—Nora Bredeston... Se hizo los famosos flash en el pelo... y salió hecha una cosa que...

—Ehhh... ¿qué está diciendo?

—No hay derecho a destrozar una cabeza tan linda...

PERIODISTAS...

—Y la sigue...

—Escuché a un corresponsal desde Italia... Y el tipo casi no tenía informaciones... ¡Claro! Como había huelga seguida de diarios... allá como acá, claro, hay "periodistas" que sin diarios no tienen noticias...

—Eso he pensado muchas veces... Cuando los temas se sacan de lo que escriben otros... habría que pagarles un derecho... ¿O es loco pensar?

—Mire... en este mundo pirata de hoy... el que es vivo vive del zongo y el zongo es siempre el periodista de verdad.

ADRIANA AGUIRRE

MARIO LAPAG

CARMEN BARBIERI

JOSE MARRONE

GUILLERMO NIMO

¡EL REVISTÓN!

ACTUACION E/TILAR

EDDA DIAZ

GRACIELA BUTARO

MOIRA CHAPMAN

1ª BAILARINA

LILIAN R/TI ★ CARLOS REYES ★ ALEJANDRA BEL ★ BETO CE/AR

HOY 19 y 21 H.

PRODUCCION GENERAL: ETHEL ROJO

LIBRO: CARLOS A. PETIT

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746



Oscar Morand, el joyero del teatro Colón, cuenta su trabajo. Estas son algunas de las joyas que se lucen en el escenario.

LOS TESOROS QUE OCULTA NUESTRO PRIMER COLISEO

Sus manos, esas manos que mueve elegantemente al hablar, que señalan tal o cual detalle, son las mismas manos que, con paciencia y un gran sentido estético, construyen las joyas que luego lucirán grandes bailarines, cantantes líricos de fama mundial, estrellas del cine y de la T.V. El "dueño" de esas privilegiadas manos es Oscar Morand, profesor de Orfebrería e Historia Universal de las Joyas, quien, desde el año 1979 se desempeña como diseñador de tan preciados aditamentos para espectáculos que se presentan en el Teatro Colón. Su carrera, sin embargo, no se limita a sus actividades en nuestro Primer Coliseo: Morand vivió varios años en España —país donde cursó sus estudios— y esa experiencia le sirvió para conectarse rápidamente con artistas de fama mundial, que solicitaron sus servicios para que diseñara las joyas a lucir en filmes, programas de televisión y puestas teatrales.

"Siempre fui un apasionado del dibujo —explica Oscar Morand— y en el año '64, por razones familiares, debí viajar a España. Allí trabé amistad con Carmen Sevilla, quien, al advertir mi predisposición natural por todo lo plástico, me vinculó con el maestro Pascual Cellini, que poseía una escuela en Madrid, con el objetivo de que tomara clases con él. Entre el maestro y yo nació una gran amistad, y él mismo me recomendó que estudiara la carrera de Orfebrería e Historia de las Joyas en la Universidad. Cursé los 5 años con gran gusto. Me dediqué a la orfebrería quizá impulsado por el talento del maestro Cellini, que fue un gran orfebre, y quien advirtió en mí una igual vocación. Si bien terminé mi carrera, Carmen Sevilla me propuso diseñar las joyas para sus 'galas'. Ese fue mi comienzo".

Oscar Morand habla con lentitud y tiene entre sus manos un vasto currículum que resume, quizá no con la grandeza merecida, sus diferentes actividades como orfebre. Después, continúa trazando su historia como tal. "Luego de trabajar con Carmen Sevilla, ella misma me puso en contacto con los productores de una gran empresa internacional de cine. Fue así que el señor Machado, un mexicano ligado a la compañía, me propuso diseñar las joyas del filme 'El Gran Val', para los artistas que encarnarían los papeles de la Familia Strauss. Así, Mary Costa, Rosano

Brazzi e Ivonne Mitchell lucieron mis trabajos. Inmediatamente después de eso, me conecté con Elizabeth Taylor y diseñé para ella las joyas que usó en la miniserie 'Anna Karenina'. Liz es una mujer monísima, muy agradable, quizá al principio un poco cerrada, pero a medida que toma confianza, es una gran persona, muy amplia. Con ella congeniamos mucho, y si bien no tenemos una gran amistad, nos escribimos a menudo y sin dificultades: Liz habla muy bien el castellano. Carmen Sevilla es otra de mis grandes amigas".

—Oscar, Liz Taylor es una apasionada de las joyas. ¿Pudo entenderse bien con ella al tener que diseñarle piezas especiales?

—Sí, totalmente. Pero no olvidemos que ante todo debíamos recrear a través de las joyas toda una época. Mi trabajo siempre se complementa con el del vestuarista. Liz, en sus filmes, casi siempre luce sus joyas auténticas. En este caso no pudo ser; por las razones de época que antes expliqué. Pero charlamos bastante y quedó conforme con mi trabajo. Luego, me encargó que le hiciera un collar de esmeraldas para su uso personal.

—Morand, su trabajo en el Teatro Colón le permitió diseñar joyas para espectáculos como la ópera "El Gallo de Oro", que se exhibió en 1979; el ballet "Don Quijote", presentado en el '80 y '81; la ópera "La Traviata", también en el '81. Debí diseñar joyas para los cantantes Renato Cesari, Constanza Cucaro, para los bailarines Ekaterina Maximova, Vladimir Vassiliev, Sergei Radchenko y otros de fama mundial. ¿Le resultó difícil su tarea?

—No, en absoluto. Nunca tengo problemas con las personas para quien diseño joyas. Siempre me adapto, lógicamente teniendo en cuenta las características generales del espectáculo que se va a presentar. En el caso de un ballet, por ejemplo, debo conocer a la perfección la coreografía, el argumento y el estilo de bailar que tiene cada bailarín. Ocurre que las personas más difíciles para crearles joyas son las bailarinas y las cantantes de ópera. Las bailarinas deben usar alhajas con articulación, que les permitan todo tipo de movimiento. Es común que si han dado un mal paso durante la función, culpen de ello al hecho de que las joyas le hayan impedido tal o cual movimiento. En el caso

de las cantantes, el problema surge, sobre todo, con los collares: pueden decir que por culpa de éstos tuvieron problemas con su voz. No ocurre lo mismo con las vedettes. Yo diseñé joyas para varios espectáculos de revista, y puedo decirle que a las vedettes les interesa por sobre todas las cosas su lucimiento: ellas son estrellas, y quieren lucir como tales.

—Usted trabajó con Nélda Lobato, ¿cómo era ella? ¿Le gustaban las joyas?

—En su vida personal, no. Pero sí en el trabajo, donde quería aparecer con todas las luces. Y para que se comprenda mejor la diferencia que existe entre una bailarina de ballet y una vedette en cuanto al uso de alhajas, le diré que tal vez a Nélda o a muchas otras podían llegar a molestarle los colgantes o rasparle los collares, pero nunca hay quejas. Todo está orientado al mayor lucimiento.

—¿Nélda era sobria?

—Sí, totalmente. Una mujer excepcional. Nunca debí decirle (como tuve que hacer en casos de otras vedettes): "Sacate eso, es muy chabacano". No. Era moderada.

—Morand, usted también diseñó las joyas del filme "Fantasma de Amor", que protagonizaron Sandro y Carmen Sevilla...

—Así es. Y fue una experiencia maravillosa, porque la época me permitió hacer piezas barrocas. Sandro quedó muy conforme con mi trabajo, y me encargó un collar de brillantes para regalárselo a su madre. Olga Zubarry es otra de las actrices argentinas con quien trabajé y suele pedirme piezas especiales para uso personal suyo o de su familia. Somos muy amigos.

Alfredo Alcón, María Rosa Gallo, las hermanas Rojo, Libertad Leblanc, Andrés Percivale y muchos otros se han "vestido" con joyas de Morand. Su tarea en la ópera "Traviata", le permitió acceder al Premio de Distinción de Honor que le fue adjudicado en el Festival de Cine y T.V. de Río Hondo, en 1981.

Este año se repondrá "El Quijote" en el Teatro Colón y Liliana Belfiore también lucirá sus finísimos trabajos. "Las joyas —concluye Morand— son importantísimas en todo tipo de puestas. Hacen a la correcta presentación de un espectáculo, y yo realizo mi trabajo según esa consigna".

¿QUIEN DA

Al cierre de esta edición, aún seguía la incógnita sobre El Oriental, teleteatro que se venía preparando con los nombres de Rodolfo Bebán y Gabriela Gili como figuras centrales. Como se recordará, en nuestra edición del domingo, 4 de julio, comentamos las respuestas sobre el tema que realizó el actor, y en las mismas consideraba que "por el momento no quiero hacer declaraciones porque, si bien todo indica que en pocos días comenzaremos las grabaciones, hasta que no firme, prefiero no hablar, porque no es la primera vez que me ocurre. El año pasado se habló sobre proyectos casi seguros, y a último momento no se realizaron". Sin embargo, el autor, Abel Santa Cruz, sí había firmado con Canal 11, y muy entusiasmado habló sobre la inminente grabación.

Y de repente comenzó el cambio. Bebán no solo no firmó con Canal 11, sino que no protagonizará "El Oriental". ¿Qué pasa entonces? Para conocer este intríngulis, consultamos algunas autoridades del mencionado Canal, las que no pudieron ofrecer respuesta. El señor Mena, sin embargo, jefe de prensa, aunque con buena voluntad, prefirió no aventurar nada. Sin embargo, por los pasillos de los canales, no se habla de otra cosa. La versión que existe, es que Canal 11 ya adquirió los derechos para hacer "El Oriental", y los problemas de pesos, también estarían cubiertos, como Rodolfo Bebán no "puede" protagonizarla, a raíz de que tie-

ne firmado contrato con Canal 13 para hacer espectáculos (aunque no en forma exclusiva) y esa situación le impediría estar al mismo tiempo por dos emisoras simultáneamente, su posible contrato habría caducado aun antes de que se firme. Este motivo da por sentado que tampoco va Gabriela Gili, y ahora estarían empenados en buscar la nueva pareja.

El nombre, o mejor dicho, el único nombre que se da como posible, hasta el momento es el de Alberto de Mendoza. Inclusive el propio autor de la telenovela lo comenta. En cuanto a la figura femenina, la incógnita es mayor, porque en ese sentido no existe, hasta el momento, ninguna tratativa. Ante esta situación, "ASI" consultó al posible nuevo protagonista Alberto de Mendoza, quien parece que será el último en enterarse.

—¿Podés decirnos si aceptarás el personaje de "El Oriental" de Abel Santa Cruz?

—En este momento estoy con una intoxicación por unos mariscos que comí ayer, así que perdoname no quiero hacer notas. Además no tengo de qué hablar, y hablar de la luna y de las estrellas, me parece tonto. Y sobre ese programa de "El Oriental", nada que ver.

—Sin embargo en Canal 11 se habla insistentemente sobre tu participación protagonista.

—Parece que todo el mundo sabe más que yo, porque en las últimas horas todos me preguntan, pero yo tengo

GILI: "MI

Mucho se ha hablado del "pobre" panorama que, en general, mostró nuestra televisión durante los primeros seis meses del presente año. Con la llegada de julio comenzaron a gestarse algunos cambios dentro de la programación de los diferentes canales, y enmarcado en esa renovación y mejoramiento de nivel, estaba contemplado el inicio de las grabaciones de un ciclo de unitarios, titulado "El Oriental", que bajo libro de Abel Santa Cruz, protagonizarían el matrimonio formado por Rodolfo Bebán y Gabriela Gili.

Elenco, vestuario, decorados dirección y otros rubros imprescindibles de tener listos para comenzar las grabaciones de un programa, estaban ya decididos cuando un rumor "galeó la calle". El Oriental no se hará... señalando versiones bien fundadas. Y como la mayoría de los rumores entrañan una dosis de certeza, "ASI" apeló al mejor de los métodos para llegar a la verdad. Consultó entonces a la actriz Gabriela Gili, una de las principales interesadas sobre la cuestión, para que ella nos explicara todo lo relacionado con la marcha del proyecto.

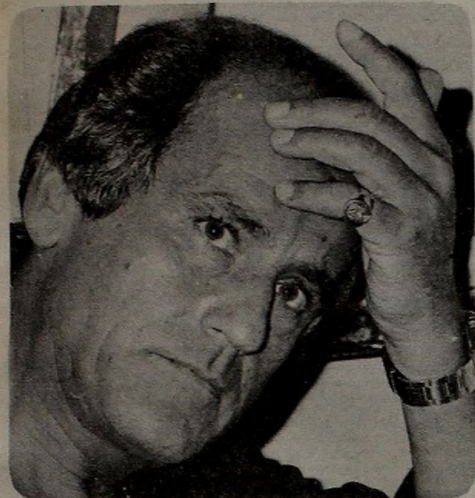
—¿Qué pasa con "El Oriental"?

—"El Oriental" no se hace. No sé exactamente por qué



Gabriela no entiende por qué volvieron algunos programas...

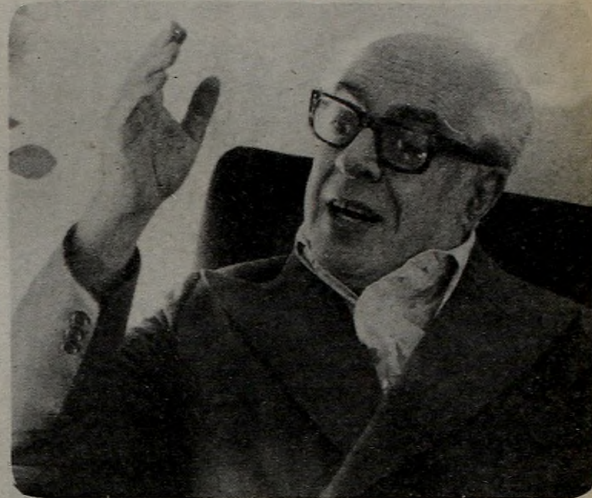
LA CARA POR "EL ORIENTAL"?



Alberto de Mendoza habla de los "topes" y de "otra oferta". ¿Cuál?



Parece que a Bebán lo malo la "exclusividad".



Abel Santa Cruz prefiere esperar un año más y hacer su obra con Bebán y la Gili.

otro proyecto.

—¿De qué se trata?

—Esperemos hasta la semana que viene, porque se me está por resolver un asunto importante, que si no se resuelve, tomo mis petates y me vuelvo a España. Ya la mandé a Mabel (la esposa) y estoy esperando que mi hija termine sus estudios para que viajemos juntos. Pero quedate tranquilo que no se trata de ese programa del que me hablas, porque los responsables directos no han hablado nada conmigo. De cualquier manera, si se confirma, y ese programa va por Canal 11, y me llaman, y arreglo plata, en una de esas

cambio mis planes y me quedo.

—¿Cómo si arreglás plata? ¿no es que hay un tope de 32 millones de pesos como máximo por mes? ¿Pensás cobrar más?

—Yo por esa suma no trabajo. Por eso dejé "El Rafa". Y como esto es una coproducción, pediré lo que creo conveniente que mi nombre y mis méritos valen. Y creo que son más de 32 millones de pesos.

También intentamos hablar con Rodolfo Bebán, pero la falta de teléfono en su vivienda y como su ausencia en la oficina que posee es fre-

cuente, fue imposible obtener su opinión, aunque consideramos que su estado debe ser similar al de su esposa, quien si habló sin reparos en Canal 13, donde graba "Crecer con papá", y cuyas respuestas transcribimos al pie de estas páginas.

En cuanto a Abel Santa Cruz, de él si obtuvimos respuestas.

—Usted, que es el autor, qué puede decirnos de la suerte que correrá "El Oriental"?

—En principio Rodolfo Bebán no lo protagonizará.

—¿Y Gabriela Gili?

—No, tampoco; si no va Bebán, no va Gabriela.

—¿Y quién lo protagonizará?

—En el rol masculino, se habla de Alberto de Mendoza, en cuanto a la figura femenina, aún no se ha pronunciado ningún nombre.

—¿Y en qué Canal? porque Bebán tiene contrato con el 13.

—Sí, pero el contrato con el 13 es para espectáculos, y no es una figura exclusiva de la emisora. En un principio se había hablado de que iría en Canal 9 o en Canal 11. Pero ya me confirmaron que se arregló todo con Canal 11. Yo en realidad preferiría que "El Oriental" se diera por el 9.

—¿Pero no hay posibilidades de que se "levanten" aún antes de comenzar?

—Según me dijeron en el Canal, la situación pesosa, es decir la económica, ya está arreglada. De manera que solo faltarían los actores. Si todo va bien, para agosto comenzarían las grabaciones.

—¿Usted no puede adelantar nombres del resto del elenco?

—Por ahora no sé nada.

—¿Por qué cree que Bebán no puede grabar, si en Canal 13 no es artista exclusivo?

—Al principio se dijo que no habría inconvenientes, pero alguien opinó que no podía ser que al mismo tiem-

po una figura que está haciendo espectáculos haga "tira". Ese es el motivo.

—¿A quién prefiere usted como protagonista?

—Yo prefiero que este personaje lo haga Rodolfo Bebán, pero como están las cosas, no puede ser, a menos que algo no "camine" y quede para el año próximo.

—Si usted tuviera o pudiera elegir entre presentarla ahora con Alberto de Mendoza o el año que viene con Bebán y Gabriela Gili, ¿qué decidiría?

—Yo preferiría esperar un año, pero hacerla con Bebán y Gabriela Gili.

CONFUSION AUMENTA DIA A DIA

razón, ni quién o quiénes lo han decidido. Simplemente hace unos pocos días, mi esposo llegó a casa y me comunicó la novedad, que lógicamente, me causó tristeza. Hace varios años que estamos empeñados en hacer realidad este programa, y otra vez se frustró.

—¿Es cierto que ni vos ni Rodolfo habían firmado contrato? Si fuera así, ¿por qué motivo?

—Es verdad, no habíamos firmado el contrato todavía. Ibamos a empezar a grabar esta semana sin haber puesto nuestras firmas. Pero es algo que suele ocurrir. No tiene nada que ver con el hecho de que "El Oriental", finalmente, no se haga.

—Dijiste recién que te dio pena la mala noticia. Es de suponer, entonces, que se les habrá dado alguna explicación que justifique que el programa no se haga...

—Es sabido que Rodolfo tenía firmado, desde hace tiempo, contrato con Canal 13 para hacer especiales, cosa que en breve comenzará a grabar. Entiendo que pesar de que el contrato no era de exclusividad, es algo lógico que una figura de su nivel trabaje en un canal, y no en varios. "El Oriental", que se iba a hacer a través de una productora independiente, fue comprado por el Canal 11, aunque sé que las autoridades del Canal 13 también estuvieron interesadísimo en adquirirlo. En definitiva, la razón es que un actor de primer nivel no puede protagonizar programas en diferentes canales.

—¿Pero es algo legal? ¿Está reglamentado o es tácito?

—Aunque en un contrato no exista la palabra "exclusividad", en el caso de un actor del nivel de Rodolfo priman otros factores que son la ética y el hecho de que dos canales no pueden "compartirlo".

—¿Tienen algo que ver los topes?

—Bueno, entiendo que sí, que debe tenerse en cuenta aunque las figuras, actualmente, no ganan lo que deberían ganar. Además, si un actor acepta trabajar, tiene que aceptar al mismo tiempo todos los riesgos que la actividad implica: éste es uno.

—Hasta ahora hablamos del caso "Rodolfo Bebán". ¿Y qué ocurría con vos, que también estás trabajando en el Canal 13, en "Crecer con papá"?

—Algo similar. Tanto uno como el otro tenemos compromisos firmados con esa emisora. En realidad, nos movió la esperanza de que fuera el Canal 13 quien comprara "El Oriental". Supongo que debe haber existido una razón específica, que desconozco, para que finalmente no se hiciera la operación. Además, no sé bien cuáles son los problemas que

existen hoy en día respecto de las coproducciones. Se dijo que estaban prohibidas, según las normas de austeridad. En el caso de "El Oriental", pese a que iba a ser realizada por una productora independiente, entiendo que de cualquier modo el canal tiene que complementar una operación comercial, tiene que intervenir en esa compra-venta. En fin, no tengo claro este tema, y mi confusión se acrecienta aún más cuando veo reaparecer en las pantallas algunos programas que no se emitieron en los primeros meses del año porque eran coproducciones.

—Ustedes, los actores, viven de su trabajo. ¿No te parece injusto, entonces, que tanto a tu esposo como a vos se los prive de desempeñarse en dos canales diferentes y de ese modo sus ingresos se vean resentidos?

—En primer lugar, quiero que se sepa que me aflige mucho más el hecho de que "El Oriental" no se haga, que el dinero que pueda perder a raíz de eso. Pero además, no considero que sea algo injusto el hecho de no trabajar para dos canales distintos. Es algo muy lógico: imagínate si, por ejemplo, Alberto de Mendoza, al mismo tiempo que hacía "El Rafa", por el Canal 9, hubiera protagonizado algún otro programa

por un canal que no fuera éste... Lo mismo ocurre acá, en nuestros contratos no hay "exclusividad", pero existe la ética, el respeto. Para mí es totalmente aceptable que una figura de primer nivel trabaje solo en una emisora. Quizá no veamos esto como actores, pero si lo señalan las autoridades...

—Hablaste de Alberto de Mendoza, sabías que se dice que será el protagonista de "El Oriental" reemplazando a Bebán.

—No, no lo sabía. Pero si cabía la idea de que la productora independiente decidiera hacer el ciclo, protagonizado por figuras que actualmente no trabajan para otro canal que no sea el 11, que lo emitirá. Esto puede ser una posibilidad lógica, que yo había pensado, aunque sin saber si se hará y con quiénes, si finalmente es así.

—Me decís que te parece ético que un actor comprometido con un canal no trabaje para otro. Sin embargo, ustedes no sabían qué emisora compraría "El Oriental" y pese a ello se embarcaron en el proyecto. ¿Por qué lo hicieron?

—Te comenté antes que en un principio el Canal 13 estaba muy interesado en comprar el programa. Bajo esa esperanza fuimos moviéndonos, hasta que finalmente fue el Canal 11 el que lo adquirió. Desconozco, por mi parte, debido a qué motivos lo compró esta emisora, ya que son cuestiones de producción y no ligadas con la profesión actuar.

—¿Cuánto hace que no trabajas con tu marido?

—Lo último fue "El cuarteador", cinco años atrás. Teníamos ganas de volver a trabajar juntos, pero no se pudo dar.

—¿Qué es lo que hará cada uno de ustedes a partir de ahora?

—Rodolfo comenzará con los especiales en Canal 13, a razón de uno por mes. Yo seguiré en "Crecer con papá", un programa que me está dando muchísimas satisfacciones.

—¿Estás amargada por la imposibilidad de hacer "El Oriental"?

—No. Por cuestiones laborales me amargo solo dos horas, lloro y luego se me pasa. Si me amargo ante problemas con alguno de mis cuatro hijos, pero por el trabajo, son unas horas y luego, a otra cosa.

—¿Crees que "El Oriental" se hará? ¿Te molestaría que lo protagonizaran otros actores?

—En cuanto a la primera pregunta, sinceramente, no lo sé. Y respecto de la segunda cuestión, no, no me molestaría para nada. El programa es de Abel Santa Cruz y él tiene el absoluto derecho de elegir los actores que desee. Eso no quita, por supuesto, que yo personalmente conserve la esperanza de hacer "El Oriental" algún día.



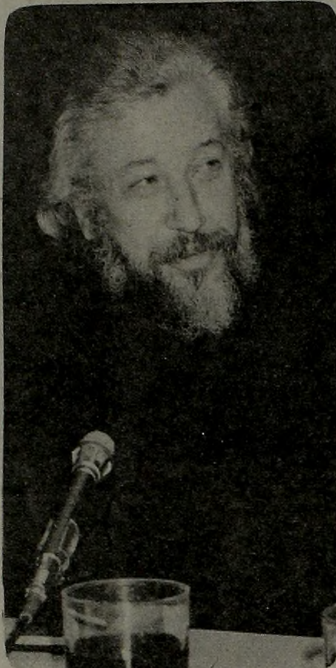
Con Rucci y Lorena en el Canal 13. Imposibilidad para "El Oriental".

LA TELEVISION ARGENTINA, SOBRE

Destacados Grupos de Panelistas se Turnaron en Debate que, por su Tema, Alcanzó el Punto más "Sabroso"

De la televisión argentina pueden decirse muchas cosas: reflejar su estado actual, señalar sus errores, proponer cambios. Y bajo esa mira, el Centro de Artes y Comunicación organizó, días pasados, un coloquio sobre la TV que reunió en una charla abierta y de pocos tapujos a destacados especialistas teóricos sobre el tema, ligados ellos al tema de la comunicación, y también a quienes "viven" por dentro a la televisión: directores, autores, escenógrafos, productores. No faltó tampoco la visión de un periodista, quien, pese a confesar abiertamente que no estaba vinculado a la cuestión televisiva, reflexionó con inteligencia sobre la crítica situación de "la pantalla chica" y dijo, por ejemplo, que más de seis años de intervención en los canales, "han puesto a nuestra televisión totalmente a salvo de las eventuales tentaciones de la creatividad".

Diana Álvarez, una de las panelistas y directora-gestora del ciclo "Nosotros y los Miedos", que emite Canal 9, coincidió en opinar, al igual que otros entrevistados, que la televisión argentina está "quedada" y que necesita de un cambio. "Ese cambio —explicó— tiene que llegar desde adentro y desde afuera. La intervención de los canales tiene ya más de seis años. No es fácil ese cambio: uno lleva un programa y no se hace al otro día, por más que se trate de una buena idea. Eso tiene que pasar por filtros que no son nada agradables". Una persona del público pidió que Álvarez explicara mejor cuáles son esos "filtros", preguntó que la directora de programas respondió de este modo: "En un canal hay muchas autoridades: interventor, director artístico, director comercial y otros. Todos ellos tienen que estar de acuerdo y aprobar la idea presentada. El hecho de poder hacer 'Los Miedos' es para mí un verdadero milagro, ya que pese a que el mismo Canal



El crítico Jorge Glusberg abrió el debate.



Mario Grasso, Glusberg, René Aure, entre otros... La charla resultó fructífera.

había rechazado en varias oportunidades propuestas mías, en esta ocasión aceptó todo: libros, autores, características del proyecto...". Diana Álvarez fue invitada por el público a relatar de qué modo "Nosotros y los Miedos" había sido gestado, y la directora explicó la cuestión con detalle.

Mario Grasso, conductor y productor de "La Aventura del Hombre", que transmite Canal 13, también delineó las dificultades que presenta su labor, sustentada en la emisión de documentales. "El principal inconveniente —explicó— es la ausencia de documentales argentinos. Además, muchos creen todavía actualmente que el documental, de por sí, es 'aburrido'. Como mérito, creo que a través de mi ciclo tomé una

porción del público que pudo distinguir entre documentales malos, que los hay, y aquellos que apuntan a objetivos más interesantes. 'La Aventura del Hombre', depende, en gran parte, del material que va llegando al canal. Las distribuidoras suelen vender paquetes de filmes a las diferentes emisoras, y así fue como llegó a mis manos el trabajo del documentalista español Rodríguez de la Fuente, un hombre que en su país ha descubierto, prácticamente, el documental, y cuyos filmes son muy vendidos en todo el mundo. En realidad, este tipo de documentales era utilizado por los canales para llenar horas ante imprevistos como suspensiones de programas o bien para enviar al interior del país. Sin

embargo, a mucho público le ha gustado. En la Argentina es muy difícil filmar documentales, por un problema de costos. No hacemos cine documental, pero no porque no existan cosas para ver, sino porque no hay cómo hacerlo. Y esta actividad sería, a mi juicio, muy importante: no solo una ventana al exterior, sino también un modo de conocernos mejor a nosotros mismos. En nuestra TV son pocas, lamentablemente, las expresiones de calidad. El programa 'Nosotros y los miedos' tiene calidad porque nos refleja, porque nos ayuda a conocernos. Ahora que tanto se habla de soberanía, debería comprenderse que una televisión que sea capaz de reflejarnos también importa en relación con ese tema".

René Aure, productor de TV, también dio su opinión sobre la cuestión tratada. "Mi experiencia en este medio comienza en el año '76, momento en que el Estado toma el control de los canales. El punto de partida, en ese momento, era el poder aplicar las mejoras necesarias para que el nivel se elevara, en todo sentido.

Hoy, luego de seis años y medio de intervención, apenas es posible nombrar un solo programa por canal que permita gozar de algo realmente bueno. Creo que la televisión actual es de uno de los niveles más bajos que registra la historia".

Aure definió además la tarea de un productor de TV, enmarcada en las últimas disposiciones de austeridad dictadas por el gobierno, que

no autorizan las coproducciones entre empresas o productoras particulares y un determinado canal. "El productor tiene una función eminentemente ejecutiva, y dos alternativas para desempeñar su labor: o es un empleado asalariado de la emisora, o es 'contratado', es decir, puede presentar ideas al canal en forma independiente. Yo me encuentro dentro de ese segundo grupo". Consultado Aure sobre el tema del "rating", respondió: "El 'rating' es la palabra que trastoca todos los valores, que representa el dividiendo que deja una empresa, en este caso, un canal de TV para mantenerse como tal. Hoy vemos que después de seis años y medio de intervención en las emisoras, ATC, el canal del Estado por excelencia, compite en 'cifras' con los otros tres...".

Osiris Trolani también tuvo su turno, y sus declaraciones, además de ser las únicas que produjeron ciertas risas del público, en virtud de la originalidad con que las vertió, fueron de por sí tajantes y claras. Trolani, quien nunca se especializó en TV, prefirió dar un panorama general sobre la situación de la misma, y luego detenerse específicamente en el "periodismo televisivo", cuestión que, dada su condición de periodista, se sentía con conocimientos como para juzgar y evaluar. "La televisión —dijo— no hace más que reflejar la digresión y la degradación de la cultura argentina. Ningún otro medio podría cumplir mejor con esa función... (risas del público). Tenemos una TV que es monopolio estatal, y como se dijo antes, con cuatro canales que compiten entre sí. Y la competencia no abarata los costos, como se cree, los aumenta. Parece, además, que cuanto más estúpida contiene un programa, mayor audiencia registra. Ocurre que la TV, desde esta intervención, está bien a salvo de las eventuales tentaciones de la creatividad."



JULIO MARBÍZ los días Buenos

El 19 de julio se cumple un aniversario de la muerte de uno de los más talentosos poetas que ha dado Salta a nuestro país.

La lista de sus obras poéticas, según el doctor León Benarós, es una larga celebración de la tierra, sin que falte el sentido social, pero jamás descendido al panfleto de uso, alentado siempre por una honda simpatía por los humildes. Agua de lluvia (1941), Luna muerta (1944), La niebla y el árbol (1946), Copajira (1949), La tierra de uno (1951), Norte adentro (1954), El cielo lejos (1959), Bajo las lentas nubes (1963), Posesión entre pájaros (1966), Andenes al ocaso (1967), El verde vuelve (1970), Cantos del gozante (1972), Triste de la lluvia (1977) y Angeles de visillo (1976) dan testimonio de su honda vocación poética, que se prolonga en obras en prosa, como De solo estar (1957). Debe agregarse a esa nómina las dos plaquetas de poemas titulados Amantes bajo la lluvia (1963) y Tres veranos (1970). Queda inédita una obra en prosa,

que prometió titular ¿Cómo era?, la que no sabemos si llegó a terminar.

Sus canciones forman lo más visible, lo más difundido de su obra. Colaboró con músicos populares que se cuentan entre los mejores: Eduardo Falú, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Fernando Portal, entre otros. ¿Quién no ha escuchado alguna vez La volvedora, Zamba del pañuelo o Minero potosino, obras todas con Falú, o Balderrama, con Leguizamón, o Pastor de nubes, con Portal?

Lo estamos viendo: alta la frente, anchurosa y cuadrada, sobre la que caía el eterno mechón o guedeja; de mediana estatura; grandes los ojos de color tabaco, a veces encendidos por la chispa de una ironía bondadosa y socarrona; lento el decir salteño; sabroso y "churo" el dicho regional; ingenioso el chiste comarcano; poblada la barba de penitencia, ya canosa, sobre la que, desde el labio inferior, descendían finas hebras de plata, hasta darle, según el comentario norteno, el aspecto de "perro que ha tomado leche". Lo vimos por última vez en Cafayate, en la "Serenata" organizada por los Etchart. Después del cordial abrazo del reencuentro, nos regaló, con su afectuosa dedicatoria, Angeles de visillo, un conmovedor homenaje a la madre del poeta, que editó "Buenamotaña" y cuidó, con su enamorado hacer de hombre de imprenta, Néstor Groppa.

El doctor Benarós, estudioso, sensible, inteligente, lo recuerda con emotivas palabras: "De continente robusto, nos apenó verlo en Cafayate un poco disminuido por la diabetes y sus males del corazón, que no le restaban, por cierto, ingenio y cordialidad, aunque le subrayaban una cierta melancolía de despedida".

Manuel J. Castilla no se ha ido, nunca podrá irse. Los poetas de verdad —y él era de los mayores— quedan vivos en su canto, renacen y vuelven cada vez que alguien canta una de sus canciones o dice alguno de sus poemas. Pero no solo en

espíritu regresan. También asoman en aquello que amaron y celebraron: un árbol, una flor, una piedra, unas gentes. Vuelven y se encarnan sin cesar, porque no pueden renunciar al latido inextinguible de la vida que amaron.

Jamás hemos visto una celebración de la tierra tan intensa y enamorada como la que aflora en los poemas de Castilla. "De solo estar" —como se denomina uno de sus libros—, de tenderse cara al cielo, dejando, incluso, que alguna hormiga le cosquillee por el rostro; de solo mirar el paso de las nubes, la casi orquídea del Yuchán o palo borracho de "panza" verde o grisácea, erizado de bravías puas, de sentirse "enmielado" por la dulzura palpable, audible, veraz, del paisaje, como si el poeta fuera, en el todo, un árbol más, un insecto, un antiquísimo saurio, la fluencia del canto iba dándosele como un fruto maduro y cierto. Tanta seguridad en los regresos, tanto fervor pánico, tal consustanciación con la tierra, le permitieron decir, sabiéndose largamente inmortal, eterno volvedor en la savia o la sangre: "Qué lindo, cuando me muera...".

Esa experiencia cósmica, universal, ese estar en todo bajo las nubes o las estrellas, le arrancan esta confesión: "Me dejo estar sobre la tierra porque soy el gozante". El que bajo las nubes se queda silencioso. — Pienso: si alguno me tocara las manos/ se iría enloqueciendo de eternidad/ húmedo de astros lilas, relucientes".

Con enamorada observación, se detiene en la corona vegetal que observa en la granada, y las grandes sandías ovoidales le parecen "los genitales verdes del verano".

Perfil de alto poeta dejará para el recuerdo Manuel J. Castilla. Y, además, el del hombre cordial, buen bebedor del vino de la amistad, habitante de la noche de Salta, el que nos comentaba el caso de aquel magistrado norteno que sobrevivió, con equilibrio increíble, a los gobiernos más diversos, acomodado con todos, quién, según el regocijante epíteto popular que se le adjudicó, solo en última instancia no pudo

EL TAPETE

Cuando Participaron Figuras del Medio

Trolani derivó luego al tema que es su metier: el periodismo. Y prefirió referirse al manejo que la prensa en general, y en especial la televisiva, hizo de la información durante la guerra de las Malvinas. "Entre abril y junio de este año —sentenció— el pueblo fue burlado en forma ignominiosa. Fijémonos, por ejemplo, que durante el conflicto bélico la BBC de Londres, considerada 'oficial' tuvo polémicas con el gobierno inglés porque la acusaban de estar a las órdenes de Galtieri, dada la independencia con que manejan las informaciones y opiniones. Aquí, en cambio, se produjo un 'block-out' (que en buen castellano quiere decir 'cierre') y lo único que podía difundirse era información emanada de fuente oficial. Los periodistas hicieron su trabajo con un exceso de triunfalismo, de optimismo. El error no fue 'cumplir órdenes', sino cumplirlas con tanta euforia. Creo que el único modo de subsanar el panorama actual es retornar a la democracia, acabar con el monopolio estatal de la TV, que compite entre sí, y que los periodistas y todos los profesionales de la televisión comiencen a respetarse a sí mismos".

Imposible reflejar todo lo dicho en el coloquio. Sobre el final, Jorge Glusberg, moderador, pidió a los panelistas soluciones. No fue casual, sin embargo, que prácticamente toda la reunión girara en torno de la crítica: también se criticaron las dificultades que hay que sortear para llegar a las "soluciones".



Diana Álvarez y Esteban Peláez también hablaron de "su" medio.

"situarse". Lo llamaremos Roldán, aunque otro era su apellido: do:

De costao yace Roldán.
Incomodo habrá de estar.
Tan solo después de muerto
no se pudo acomodar...

Tal vez Salta no advierta aún, tal vez tampoco el país mida en la dimensión verdadera, lo que se perdió con Manuel J. Castilla, desde el sábado 19 de julio de su tránsito. Había nacido en la encantadora localidad de Cerrillos, casi un suburbio de la ciudad capital, el 14 de febrero de 1918. Era un acuario, y como los de su signo, tendido a la ancha curiosidad del mundo. Nosotros esperamos su regreso en cada flor, en cada fruto, en cada verde rama de su Salta natal...

En un entrañable soneto, Castilla precisó presentir su ausencia, con cierto regreso fantasmal y mágico. Se titula "La casa". El poeta rehuía, con frecuencia, recitarlo. Dice así:

Ese que va por esa casa muerta
y que en la noche por la galería
recuerda aquella tarde en que llovía
mientras empuja la pesada puerta.

Ese que ve por la ventana abierta
llegar en gris como hace mucho el día
y que no ve que su melancolía
hace la casa mucho más desierta.

Ese que amenece, como el vino,
se arrima alucinado al mandarino
y con su corazón lo va tanteando,
ese ya no es, aunque parezca cierto,
ese es Manuel Castilla que se ha muerto
y en esa casa está resucitando.

Solo se van los que nunca han estado. "De solo estar", de la hondura y permanencia de su canto, surge la viva presencia del gran poeta, cuya ausencia física ahora nos golpea.

"EL CABURE" (Norberto Carlos Simonian) que con su compañera "Mireya" anda bailando tangos y milongas por las tres Américas, nos llamó desde la ciudad de Nueva York para saludarnos e informarnos que colabora con una agencia de espectáculos que tiene la intención de llevar importantes figuras argentinas para realizar una gira por los Estados Unidos de Norte América y por otros países. Naturalmente se mencionó a Hugo Del Carril, Charlo, Antonio Tormo y de los cantores de orquesta se barajan los nombres de Alberto Echagüe, Jorge Valdez, Argentino Ledesma, y Jorge Ortiz. Hay otros intérpretes femeninos y masculinos que interesan en aquel medio, incluso es probable que se incluya a Agustín Magaldi (hijo) pues su famoso padre sigue siendo atracción discográfica y radial en casi todos los países de habla castellana. Los que deseen conectarse con "El Cabure" pueden escribirle a su nombre verdadero y a esta dirección: 6902 Roosevelt Avenue - Woodside - N.Y. (11377) - USA. Bien dicen que al que madruga Dios lo ayuda y para ello está el teléfono: (212) 4269323.

ALFREDO DE ANGELIS con su orquesta y los vocalistas Juan Carlos Godoy y Roberto Mancini, arribó por vía aérea a la ciudad de Cali (Colombia) alrededor de las cuatro de la tarde, el día 9 de mayo de 1983, punto inicial de su larga recorrida por el país hermano. Al llegar a la ciudad de Medellín —la de la eterna primavera— se dio la posibilidad de realizar dos larga duración para el sello "Fuentes" en los cuales Juan Carlos Godoy registró "Obsesión", "Loca", "Victoria", "Y a mí qué", "Me embrujaste", "He matado a un hombre" (curiosa denominación del tango "Gurisa" para el público colombiano), "Mi noche triste", "No nos veremos más" y los duos con Roberto Mancini "Ilusión azul", "Pregonera", "Pastora" y "Virgen de la serranía". El rubio Mancini grabó "Ya estamos iguales", "Son cosas mías", "Otario que andas penando", "Madre hay una sola", "Milonga celestial" —un gran éxito— "Así se baila hoy", "Calvario", "Dicen que dicen" y "La trampa". Por su parte la orquesta del maestro Alfredo de Angelis integrada por los hermanos Vilar, Pinela, Cinosi, Dafunchio, Benatti, Caron, Cubria, Stazo y Broitman realizaron en aquel año 1965 en Medellín tres instrumentales: "Derecho viejo", "El amener" y "El pollo Ricardo". En el primer larga duración —"Fuentes" 200175— Alfredo de Angelis firma el emotivo comentario de presentación narrando algunos hechos salientes de su "tournée" iniciada en el teatro "Aristi" de Cali, la misma noche de su llegada y "la agradable sorpresa en el Salón Rojo del Hotel Tequendama, de Bogotá, cuando en la noche del 20 de mayo todo el público presente salió a bailar "El amanecer" de Roberto Firpo con el que iniciamos nuestra actuación. Sobre la marcha, cambiamos el programa previsto para el "Concierto de Tango", y seguimos hasta el final con una improvisada "Velada Danzante".

ROBERTO MAIDA — Como un símbolo del tango grande que respaldan desde el más allá Carlos Gardel y Francisco Canaro, con quienes tuvo la inmensa satisfacción personal y artística de compartir un escenario —partió en su quinto viaje consecutivo con destino a Colombia con la posibilidad de presentarse en Perú, Ecuador y Venezuela a finalizar su compromiso con el empresario argentino Raúl Zeballos, que lo contrató como integrante de un elenco estelar integrado por Alberto Echagüe, Armando Moreno, Argentino Ledesma, Roberto Florio, Néstor Moreno, el pianista Jorge Dragone como director musical de la embajada y algunas figuras locales que realizarán una gira



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

que oscilará entre 45 y 60 días, a partir del pasado jueves 15 de julio. La grata presencia de Roberto Maida pondrá en marcha a los diversos "Clubes de Admiradores" que se fueron creando en todo el territorio colombiano con el andar del tiempo y que se preocupan muy especialmente que no falte una audición del "Gran Roberto Maida" en todas las emisoras del país. Para ello, los amigos y admiradores del creador de "Casas viejas" aportan toda la discografía suya y que el público rioplatense del presente desconoce totalmente, porque en los pocos discos larga duración que aparecen de Francisco Canaro, se omiten las grabaciones de Roberto Maida.

NELLY VAZQUEZ, con Roberto Rufino, Raúl Funes, el trio de Carlos Galván con Omar Murtagh y Héctor Estela con la animación del atildado y florido Armando Rolón —al que el inolvidable cantor Raúl Berón le puso el mote de "Liebre"— parece una diosa tanguera cuando aparece en el escenario de la calle Belgrano 1732 —con entrada libre— en los recitales de música popular argentina que durante el mes de julio auspicia y realiza la Sociedad de Distribuidores de Discos, Revistas y Afines, como es costumbre y con una inteligente propaganda en la que se destaca una silla de paja, un bandoneón sobre ella, una guitarra apoyada en el respaldo y arriba —en el ángulo superior derecho del aviso— el logotipo de la sociedad; un camión de reparto a toda velocidad cruzando raudamente las calles de la ciudad de Buenos Aires "la ciudad del tango". El pasado jueves 8 de julio, disfrutamos del gran recital que se inició a las 21 y en el cual Nelly Vázquez "la incomparable" volvió a lucir su magnífica voz; su atractivo porte de mujer y un vestuario de primera línea que creó para ella un afamado modisto de Puerto Rico. Al finalizar la fiesta de tango, Marcelo Gualta nos invitó a su ochava gastronómica de Pedro Goyena y Cachi-mayo, en Caballito Sur —"El Berretín"— para reponer las gastadas energías. A los postres, la "gallega" Nelly Vázquez volvió a cantar un par de tangos, pero luciendo un vestuario super-deportivo, que nada tenía que ver con el del festival.

ALBERTO MARINO estuvo en Buenos Aires durante el primer fin de semana del mes de julio —participó del festival de la revista "A puro tango" realizado en el Club "Pinocho" de Villa Urquiza— y a partir de ese instante comenzó a movilizarse todos los viernes y sábados siguientes: los días 9 y 10 de julio encabezó el elenco de "Las nuevas carretas" de la ciudad de Montevideo (Uruguay) y el presente fin de semana estuvo en la ciudad de Córdoba convocado por el comentarista Alfredo Díaz, para inaugurar un nuevo local bautizado "Tango Show". Pero aquí finalizan las andanzas del cantor por Uruguay y Argentina, ya que el próximo miércoles 21 viajará con destino a Lima (Perú) para cumplir un compromiso de dos semanas, antes de seguir viaje a Quito (Ecuador) para realizar un compromiso similar. Después verá que rumbo toma y es posible que siga hacia el norte aprovechando que está en camino. Antes de partir y durante todas las tardes —entre las 14 y las 20— Al-

berto Marino seguirá poniendo el hombro, el corazón y su voz de oro en el "Viejo Café Nacional" de la calle Cangallo al 1700, apoyando la iniciativa de Virgilio Expósito y de Jorge Ruanova, de reimplantar en la ciudad de Buenos Aires un "Café de tangos" a precios razonables y en las tardecitas porteñas. En la parte inicial se presentan Olga Calderón, Marcelo Paz, Roberto Achával, Osvaldo Arana, Marcelo Biondini, entre otros, y el conjunto musical de Virgilio Expósito integrado por Oscarito Pane y Hernández con la competente animación de Jorge Ruanova. Alberto Marino tiene a su cargo la media hora final, donde además de cantar, cuenta sobrosos recuerdos de su brillante y envidiable trayectoria de gran intérprete vocal.

HUGO DEL CARRIL dejó su residencia de Palermo Chico y comenzará esta semana del mes de julio en su flamante domicilio de la calle Cangallo, en las cercanías de la Avenida Callao, que durante un mes y medio aproximadamente, estuvo en manos de una cuadrilla de albaniles, pintores y decoradores que lo dejaron hecho una pinturita y a satisfacción de su esposa Violeta y de su hija Marcela Alejandra Fontana —nacida el día 2 de mayo de 1963— descontentando el visto bueno del resto de la familia. Don Hugo confía en que el cambio de casa, genere una nueva etapa de su carrera.

OSCAR FERRARI, excelente cantor que supo colaborar impecablemente con las orquestas de Armando Pontier —al lado de Julio Sosa— y de José Basso —junto a Jorge Durán— sigue recorriendo inmutable todas las regiones argentinas con sus canciones clásicas "Venganza" y "Caminito" —por citar algunas— y renovando la simpatía y la admiración de sus fervientes admiradores de toda la vida por Oscar Ferrari, cantor y Oscar Ferrarri, señor. En estos días está cantando en un local de la ciudad de Río Gallegos (Santa Cruz) y soportando 19 grados bajo cero en "esta inmensa heladera que nunca se descompone".

ERNESTO HERRERA, Gloria Rivera, Mario Decario, José Mocchiola (h) y Carlos Rodrigo en las presentaciones, configuran el elenco de un flamante rincón tanguero bautizado "Destellos" y que funciona los viernes y sábados en Gavilán 94 de la Capital Federal. En esta ochava porteña se reúnen, además los viejos admiradores del maestro Francisco Canaro —"Destellos" es un tema suyo con versos de Juan Andrés Caruso— nucleados en la Peña de tango "Francisco Canaro" fundada por Mocchiola (hijo) y emplazada en Saraza 999.

"FIORAVANTI" —el maestro— con su galana y rectora palabra ha retornado al micrófono y los que deseamos aprender por partida doble, deporte y castellano, aguardamos su aparición todas las mañanas en el programa que Julio Márbit conduce de lunes a viernes entre las 9 y las 12 por LSI Radio Municipal, dirigida actualmente por Ricardo Malifanti. Pero hay más sobre "Florita" —como le decía cariñosamente Anibal Troilo "Pichuco"— con relación a la radio: con Horacio Aiello se presenta de lunes, miércoles y viernes entre las 19.45 y las 20 por LRA Radio Nacional y para culminar cada semana incursiona entre las 19 y las 21 en el programa que conduce Juan Carlos Amoroso producido por Central Producciones (Juan Antonio Conochiar) y que con el título "La Costa, el Mar y la Gente" se difunde por la penetrante onda de C.W.I. Radio Colonia de Uruguay, con gran audiencia en toda la costa atlántica argentina. ¡Vamos, Fioravanti, todavía!

HASTA EL DOMINGO



Mona encarnó a una inspectora de obra social.



Una escena de "Alguien puede llamarme" con Oscar Martínez, Chela Ruiz y Dora Baret.

UNA LEYENDA EN TV: EL RETORNO DE MONA MARIS YA ES UN HECHO

La próxima semana saldrá al aire el espectacular "Alguien puede llamarme" que tendrá como figura central a Dora Baret y donde Mona Maris, la actriz que protagonizó con Carlos Gardel, la película "Cuesta abajo", retorna a la ficción. Luego del primer día de grabación, así tomó contacto con la protagonista y con Mona Maris que será en el espectáculo una inspectora de obra social, y encontramos a ambas, muy felices con lo logrado hasta el momento después de varias horas de trabajo.

Luego de treinta y seis años de ausencia, Mona Maris retorna al mundo del espectáculo, y para ejemplificar lo que siente en este momento dice: "Me pasa lo que le pasaría a un atleta, cuando deja años, años y años de hacer gimnasia, el volver es muy difícil. Por eso es que realmente nunca hice el intento de volver. En realidad, para resumir el por qué no trabajé en todos estos años: nunca me preocupé".

Se fue de nuestro país, a Francia, a la edad de 4 años, donde vivían sus abuelos. Cuando tenía 15 años, decidió ser artista y viajó a Alemania, donde filmó tres películas. "Luego viajé a Estados Unidos, cuando recién empezaban las películas habladas".

Y entre los trabajos en el mundo del cine, está "Cuesta abajo", la película que protagonizó junto a nuestro inolvidable Carlitos Gardel. Y su último trabajo fue, dijo, "en 1946, en Estados Unidos, donde filmé con Ginger Rogers la película 'El corazón que late'". Después de esta película, Mona Maris se casó, y su esposo no quería que trabajara en cine. "Al casarme, fui a vivir al Perú, después a España, a la que recuerdo con un gran cariño, y finalmente a Holanda. En 1970 volvimos a la Argentina, donde me separé de mi esposo".

Ya en nuestro país, visitó a una amiga suya en Barilo-

che y al enamorarse de una ciudad tan hermosa, adquirió un departamento allí y se quedó a disfrutar de la naturaleza. Y ahora, por la insistencia del director Fernando Heredia, que se lo pide desde hace diez años, vuelve con un poco de temor por la larga ausencia, y por la falta de fluidez del idioma, ya que se fue de nuestro país cuando era una niña.

En cuanto a Dora Baret, suave y femenina como siempre, también se prestó amablemente a la charla. —¿Dora, quienes integran el elenco del nuevo espectáculo?

de llamarme?"

—La idea central gira en torno de una mujer de 45 años, soltera, que ha dedicado su vida entera a la crianza de su único hermano bastante menor, ya que los padres de éstos mueren cuando ellos eran chicos todavía. Entre la protagonista y su hermano, personaje que encarna Oscar Martínez, existe una relación de mucha sobreprotección de parte de ella hacia él. El joven debe viajar becado al Canadá y regresa luego de estar 5 años allí.

La obra comienza con ese encuentro entre los dos, re-

especiales de ATC, es decir, las 22.

—Usted ya trabajó con la autora, Nelly Fernández Tiscornia, quien escribió "Qué estabas soñando, Alicia", emitido también por ATC hace poco. ¿Qué opinión le merecen sus trabajos?

—Es una autora excelente, que refleja muy bien problemas actuales, reales y también desde una perspectiva ligada a la mujer. Lo hecho hasta ahora me ha demostrado muy buenos resultados. Yo no examino nunca los logros obtenidos a través del "rating". Voy, en cambio, a evaluar la repercusión, pero de acuerdo a la calidad con que se ha trabajado.

—No la asusta, a nivel de popularidad, aparecer solo una vez por mes en las pantallas de TV?

—No, en absoluto. Me habían propuesto hacer tele-teatros, pero no acepté porque por ahora no me interesa, implica un gran agotamiento y no se puede trabajar de acuerdo a las condiciones que busco. Prefiero un programa mensual porque, desde el mismo intento de hacerlo y tomando en cuenta las condiciones que tenemos, ya se puede realizar mejor. No me interesa aparecer "menos", sino hacerlo a través de cosas que yo pueda elegir.

—¿El espectáculo tendrá música especial?

—Apertura y cierre, de Osvaldo Piro, un músico excelente, y una verdadera satisfacción que sus creaciones sean incluidas en el programa.

—¿Este espectacular forma parte del ciclo que usted hará para ATC?

—Así es. Se calcula un espectáculo por mes, aproximadamente. Y quiero resaltar, sobre esta cuestión, el esfuerzo que realiza actualmente el canal, en situación económica adversa, de poner en pantalla ciclos como éstos. Se ataca mucho a la televisión: creo que también debemos señalar sus aciertos.

—¿Cuándo se emitirá el programa?

—Será el próximo viernes 23, en el horario de los



Dora en acción. Luego narró pormenores de la grabación realizada.

—Chela Ruiz, Oscar Martínez, Manuel Callan, Luisa Kulliok, Aida Anselmo, y Mona Maris.

—¿Cuál es el papel que cumple Mona Maris, reintegrada a la labor después de tanto tiempo, y siendo ella, además, recordada por su intervención en el filme "Cuesta Abajo", junto a Carlos Gardel?

—Es un personaje importante, considerado una verdadera participación especial, dado lo que usted explicó antes al formular la pregunta.

—¿Cuál es el planteo de la historia de "Alguien pue-

GRAVE DE

Por Primera vez Habla Desde su Separación los Muebles de su Casa. Se Saludan Como Periodístico, Usaron una Foto de su Cuerpo

Antes de que usted comience a preguntarme quiero aclararle que ésta es la primera entrevista que concedo después de mi separación.

—Sin embargo se publicaron declaraciones tuyas...

—Lo único que hice fue atender, telefónicamente a todos los periodistas que me llamaron, agradecerles su preocupación por mi persona y contestar, invariablemente, que no haría comentarios.

—Señora, no es nada del otro mundo hablar de una separación...

—No se trata de hablar simplemente. Usted, evidentemente no me comprende. Yo creí que guardando silencio protegía a mis hijos. Son dos adolescentes maravillosos a los que no quiero que los lastimen los comentarios.

—¿Entonces se decide a hablar?

—Efectivamente; el camino que elegí parece ser que me perjudica con los seres que más quiero.

—La escucho.

—Estoy separada. Ha terminado una importante etapa de mi vida que se prolongó por espacio de diez años, en la que dos personas construyeron muchas cosas juntas...

—¿Por qué se quebró la unidad de su pareja?

—No hay un porqué, como

usted quiere insinuar. Fueron muchos los porqués... se fueron jalando al cabo de diez años de convivencia. Allí hay que buscar la verdad y no inventar situaciones que no son ciertas.



"Es una falta de respeto..."

—¿Estos muebles son sus hijos?

—Su pregunta es malintencionada.

—Me permite que ahora "¿por qué?" me corresponda...

—Muy simple; usted quiere que yo diga cosas contra

Esta es el Acta

La escribana Susana J. Raffaele, en las páginas cuatrocientos setenta y cuatro (474) y cuatrocientos setenta y cinco (475) de su protocolo notarial, ha registrado el Acta de Constatación número ciento ochenta y siete, cuyo texto transcribimos a continuación: "En la ciudad de Buenos Aires, a siete de julio de mil novecientos ochenta y dos, Yo, la Escribana Autorizada, me constituyo siendo las dieciséis horas cuarenta minutos a requerimiento de la señora Claudia Lapacó, (domicilio de una editorial) donde encuentro a la nombrada quien es argentina, divorciada, titular de la Libreta Cívica número 3.990.760, domiciliada en calle Mendoza 1426 de esta Ciudad, mayor de edad, de mi conocimiento doy fe y dice: Que ha solicitado mi presencia a efectos de que recoja las declaraciones del Editor Responsable de (en el texto original va el nombre de la Editorial) con respecto a: a) la fotografía trucada publicada en la página dos de la revista (sigue el nombre de la publicación), número 114 del 3 de julio de 1982, en la que se promociona sensacionalmente a Verónica Castro con el cuerpo de ella. Trae consigo también una fotografía de ella con la que se promocionaba el espectáculo 'Sexy Bon' para mostrársela al Editor. — Y b) la nota de las páginas doce y trece en la que aparecen manifestaciones que ella no ha efectuado por no haber concedido ninguna entrevista a ningún periodista para así salvaguardar su intimidad".

Prosigue el texto del Protocolo Notarial de referencia señalando: Acto continuo subimos al segundo piso, preguntamos por el señor (nombre del Editor), nos hacen pasar y nos atiende un señor que se presenta como (nombre del Editor). — Le impongo mi cometido y el abogado de la señora Lapacó, doctor



Estos son los... Ventura... ma. El... yino via... era el... tor Ventura... ñora Lapacó... merece... verla, que... ante la... doctor...

DECLARACIÓN DE CLAUDIA LAPACÓ

Declaración. No es cierto que Sergio Velasco Ferrero se haya llevado la cabeza de Verónica Castro. Está indignada porque, mediante un ardid, le quitó el cuerpo con la cabeza de Verónica Castro. Inició acciones legales

tando a las infamias que se publicaron por allí. No señor, no voy a decir nada de lo que forma parte de una serie de "chimentos" estúpidos.

—Sigue sin contestarme si los muebles son nuevos.

—De aquí nadie se llevó nada.

—¿Excepto los afectos?

—Ninguno de los dos podemos reprochar absolutamente nada al otro. No hay ni vencedores ni vencidos.

verse y si la casualidad los enfrenta ni siquiera se saludan.

—¿Qué barbaridad! Como se puede decir algo semejante. Mire, hace pocos días nos encontramos en la sala de maquillaje del Canal 11, nos saludamos y hasta nos dimos un beso en la mejilla... ¿Cree en mis palabras?

—Desconfío, simplemente.

—Pues se equivoca totalmente; estaban como testigos las maquilladoras, Guillermo Brizuela Méndez y Jorge Barreiro. Fue en Canal 11.

—Pero antes de concertar esta entrevista, usted me anticipó que no solo estaba molesta por lo que se publicaba sobre su separación, sino también porque había sido víctima de un ardid periodístico.

—Sí, es cierto... pero, ¿usted se anima a publicarlo?

—La que se tiene que animar a decirlo, es usted, señora.

—Por más de tres años hice un espectáculo que se llamó "Sexy-Bon". Prácticamente recorri el país con él, incluso actué en el Uruguay y en el Paraguay. Miles de afiches anunciaban la presentación con una foto mía que me había gustado mucho. No se imagina cuál fue mi sorpresa al ver publicada esa misma foto, pero con la cabeza de Verónica Castro. No me diga ahora que no es indignante. Se promociona a una figura tan importante como la actriz mexicana con mi cuerpo. Yo no la culpo porque ni siquiera la conozco, ni sé si ella está enterada



Foto publicada con cabeza de Verónica Castro y otra, de propiedad de Claudia Lapacó.

—No señor. Forman parte de esta casa. Si usted presta atención se hubiese dado cuenta que estuvieron siempre aquí. Pero si usted me busca, se lo voy a contestar con todas las letras.

Se cumplió una etapa y punto.

—¿Pero una etapa importante?

—Sí... muy importante...

—¿Y feliz?

—Muy feliz; por eso no hay rencores.

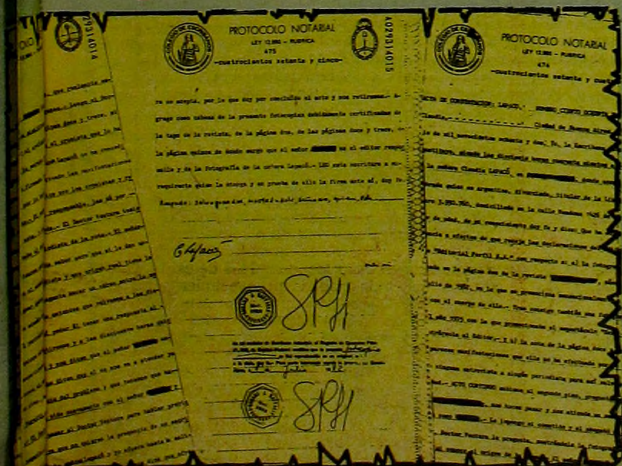
—Pero se dice que evitan

de esta falta de respeto. —Señora... —No, ahora deje que me desahogue. Yo no tengo nada contra ella, pero quiero saber quién es el dueño de la "mano maldita" que me persigue y hace daño. No voy a parar hasta que no aparezca

el responsable. —¿Cubrirá con el trabajo el dolor de la separación? —No siento dolor. Fue una etapa y punto. Ahora trabajo muy cómoda con Hugo Moser. Me gusta mucho como escribe y da posibilidades a los actores. Y acabo de

regresar de Montevideo, donde nos presentamos con Antonio Gasalla, un creador a quien respeto muchísimo. —¿Y el amor? —Usted ya los conoce. Rodrigo, que cumple 17 años el 6 de agosto y Diego, quien cumplió 14 el 15 de marzo.

Acta que Levantó la Escribana



del Editor) dice que en el momento no lo puede saber pero que si le dan un tiempo va a averiguar quién es el periodista y qué origen real tiene la foto".

Prosigue el texto del Protocolo puntualizando: "Agrega que además sería poco elegante hacer un careo entre la señora Lapacó y el periodista. Nos pide que volvámos a las diecinueve horas quince minutos para así él poder tener una respuesta al respecto y transmitírnosla. Nos retiramos y a las diecinueve horas quince minutos subimos al segundo piso y nos dice que el señor (nombre del Editor) está en el primer piso, bajamos y nos dicen que él no nos va a atender ya que el doctor Moretti está al tanto del problema y que tenemos que hablar con él. El doctor Ventura pide nuevamente con el señor (nombre del Editor) y vuelven a negarlo. Invitan a pasar al doctor Ventura para hablar previamente con el doctor Moretti, ya que no quieren la presencia de un escribano en la charla. — Esperamos la señora Lapacó y yo afuera hasta la salida del doctor Ventura; diez minutos más tarde sale y nos dice que ofrecen hablar con la señora Lapacó pero siempre sin mi presencia. — La señora no acepta, por lo que doy por concluido el acto y nos retiramos. Agregó como cabeza de la presente fotocopias debidamente certificadas de la tapa de la revista, de la página dos, de las páginas doce y trece, de la página quince de donde surge que el señor (nombre del Editor) es el editor responsable y de la fotografía de la señora Lapacó. — Leo esta escritura a mi requerimiento quien la otorga y en prueba de ello la firma ante mí, doy fe."

Sigue la firma de Claudia Lapacó y la firma de la escribana con el sello aclaratorio de la misma y el número de matrícula.

LA TEMPORADA DE LA FOTO FUE TODO UN ÉXITO PARA ELLA

Para hacer un racconto sobre el momento en que Claudia Lapacó lució su escultural figura y donde la tomaron la foto en cuestión, diremos que fue cuando actuó, junto a su ex esposo, Sergio Velasco Ferrero, en "Sexy Bon", una pieza que les brindó muchas satisfacciones a la entonces pareja, ya que no solamente la presentaron en el interior del país, en Mar del Plata (en plena temporada de verano) y en Buenos Aires, sino que también la llevaron a Asunción del Paraguay y Montevideo (durante 1975-1976).

En esa oportunidad, Claudia Lapacó se mostraba muy sexy, y en realidad fue la primera vez, con esa pieza, donde se lució tan exuberante y con pocas prendas. Y en aquel momento comenzaron los rumores sobre la posibilidad de Claudia Lapacó de convertirse en vedette. Aunque ella lo negaba, y a Velasco Ferrero parecía que "tan mal no estaría", el tiempo dio la razón: cualidades no le faltan.

Cabe recordar la crítica favorable que recibió en dicha oportunidad Claudia Lapacó, ya que a sus nuevas cualidades de "vedette" se le sumaron las virtudes que posee para la comedia. El espectáculo bipersonal tenía dos horas de duración, donde se alternaban el humor, las canciones y, por supuesto, el vistoso vestuario. Secundada por su ex marido, Claudia Lapacó mostró sus dotes naturales y su formación artística. También lució diferentes prendas y, entre ellas, está la que plasmó la foto que en la presente nota mostramos y sobre la cual Claudia Lapacó habla.

En sus espectáculos la actriz suele aparecer como una verdadera vedette. Así se la vio por ejemplo cuando hizo su presentación junto a Antonio Gasalla, en un tradicional teatro de revistas. Y lo mismo hace en sus diferentes presentaciones, cuando actúa como comediente y en distintos espectáculos de music-hall, donde a través de diferentes sketches, va cambiando de fisonomía y viste las prendas apropiadas a cada ocasión. Si su foto llamó la atención, por algo es, al parecer, "no le falta ni le sobra nada" como suelen decir los porteños por la calle, cuando ven pasar una chica escultural ¿no?

los del protocolo notarial donde constan los primeros pasos realizados por Claudia Lapacó. punto, mostrándole la fotografía, si conoce el origen de la misma (nombre del Editor) dice que por corresponsalia, pero que no sabía exactamente quién distribuyó esa foto. El documento muestra la fotografía de la señora Lapacó y el comentario le (nombre del Editor) dice, al presente es el primer sorprendido de las imágenes. — Luego él le pregunta por el artículo de

las páginas doce y trece, si ratifica el contenido, si le merece fe y quién es el cronista que lo ha escrito, dado que no está firmado, ya que la señora Lapacó no ha concedido ninguna entrevista y por lo tanto no ha efectuado las manifestaciones que allí se le adjudican. El señor (nombre del Editor) dice que los cronistas y redactores producen una nota, y que él, editor responsable, las da por buenas ya que no le cabe el derecho a la duda. El doctor Ventura insiste y le pregunta entonces quién es el periodista de la nota. El señor (nombre

MONTIEL: OTRA VEZ MAMA

PARIS.— Sara Montiel ha pasado unos días de vacaciones en París, antes de desplazarse a Mallorca, donde tiene su residencia de verano. Ha aprovechado para realizar compras en las mejores tiendas de la capital del Sena y mantener conversaciones con Raf Vallone, con quien hará teatro en Barcelona y Madrid en 1986, pues hasta esa fecha el famoso actor tiene compromisos profesionales. La intérprete habló sobre este tema y sobre su vida privada, pues hay una noticia para destacar. En efecto, Sara ha pedido la adopción de un nuevo hijo en Madrid y Brasil.

—Las conversaciones para hacer teatro con Raf Vallone las empezamos hace unos meses, pero las continuamos de forma rutinaria y porque somos amigos personales. Raf vive a medias entre Italia y Los Angeles. En estos momentos se dedica principalmente a dirigir ópera, que alterna, con su trabajo. Comenta Sara que la obra será clásica y que ya tienen firmado el contrato.

—Voy a demostrar que soy actriz, por si alguien todavía lo ignora.

—¿Habla suficientemente bien castellano para poder hacer una obra en España?

—Lo habla correctamente, lo mismo que otros idiomas.

—Se comentó también que iba a hacer cine, ¿en qué quedó todo?

—Me han ofrecido varias películas productoras muy importantes, pero he dicho que no. Llevo seis o siete años retirada y no quiero regresar. Tendría

que ser algo muy especial, y no me lo han ofrecido. Yo estoy muy orgullosa de mis películas y no quiero hacer cosas que no me dejen muy convencida. Prefiero dedicarme al teatro en cuyo medio me encuentro como pez en el agua. A mí me hace mucha gracia ver el revuelo que hacen algunos artistas que por año, si llega, se presentan tres o cuatro días en Madrid y dos o tres en Barcelona. Y por lo general en discotecas. Son artistas que está más que demostrado que solo tienen poder de convocatoria para atraer cierto público, muchos de ellos invitados, para solo tres días. Lo importante, creo yo, es ser artista capaz de estar en cartelera, tanto en cine como en teatro, durante meses. Llevando el público de verdad, al que va pagando y no para tomarse una copa, bailar, y además escuchar a manganito o a fulanita sino para aplaudir al artista que admiran.

Cuenta Sara, que de retirarse, como se dijo, no tiene nada planeado. Aparte del trabajo como actriz y cantante, tiene a su cargo desde hace unas semanas la dirección del teatro Victoria de Barcelona.

—Estoy hasta el tope de trabajo. En octubre me marché a América. Trabajé en Miami, Nueva York, Puerto Rico, Santo Domingo y México. Estaré fuera un mes y medio aproximadamente. Y a mi regreso me presentará en el teatro Victoria, al que incorporaré muchos adelantos técnicos, gracias al técnico de los espectáculos del Folies y

Bobino. También haré una gira por Rusia, Bulgaria, Grecia, donde acudo todos los años, e Israel. Es mi vuelta a Rusia después de cuatro años de ausencia.

—¿Sigue acompañándola Thais en todos los viajes profesionales?

—Sí. Lo hace.

—¿Le gustaría que siguiera sus pasos?

—Tanto a Pepe como a mí nos gustaría que fuera artista o periodista. Y lo vamos a procurar si apunta alguna cualidad.

—¿Es cierto que piensan darle, ya en firme, un hermanito a Thais?

—Sí. Lo hemos solicitado, no ahora, sino hace seis meses. Lo hemos hecho en España y Brasil al mismo tiempo.

—¿Tienen preferencias por niño o niña, o en los casos de adopción no se puede exigir?

—Hemos pedido un niño, para tener la parejita, pero no nos importaría que fuera otra niña. Lo importante es que Thais tenga un hermanito para que no se sienta nunca sola.

—¿Preferían que el niño lo concedieran en España?

—Lo que deseamos realmente es que nos lo concedan. Sabemos que aquí hay muchos matrimonios que lo tienen solicitado hace muchos años. Si no los conceden porque no hay niños en esa situación de ser adoptados, nos sentiríamos muy felices. Lo que lamentaríamos es que la no concesión se deba a problemas de burocracia.



Sara, su esposo, y la pequeña Thais. Buscan 'hermanito'.



Greg Allman, con su abandono, produjo el drama.



James Arness, padre sin consuelo, acusa a Greg.

ABANDONADA, SE SUICIDO

HOLLYWOOD.— Semana a semana se lo ve en televisión a través de la serie "La conquista del Oeste" en el papel de "Zeb Macahan". Se trata de un veterano actor, James Arness, un hombre admirado y respetado en todos los ambientes artísticos de Hollywood.

Sin embargo, tras él se esconde una tragedia. Una tragedia que ahora ha querido revelar.

Ocurrió hace algún tiempo. Su hija Jenny Lee estaba muy enamorada del conocido Greg Allman. Pero, éste la abandonó para marcharse con la cantante Cher. La joven cayó en una profunda depresión que la condujo al suicidio. Escribió una larga carta de 23 páginas, en las que explicaba su amor por Allman y las motivaciones que la llevaron a tomar la decisión de que no valía la pena seguir viviendo.

—Todavía no me he hecho a la idea, pese al tiempo que ha pasado, de que Jenny ha muerto y de la

forma en que lo hizo. Es muy difícil aceptar que un ser querido, que aparentemente lo tenía todo, en especial el cariño de sus padres, tomara una decisión de este tipo. Y eso no se lo podré perdonar nunca a ese individuo.

Con estas palabras llenas de amargura, James Arness, explica los motivos por los que ha presentado una denuncia contra Gregg Allman. Y continúa diciendo:

—Yo lo veo culpable, ya que conocía perfectamente a mi hija y ella no habría tomado esa fatal decisión de no haberse hallado ante una situación límite, al verse humillada y abandonada por Allman. Sin embargo, me remito a lo que considere el tribunal encargado de manifestar la culpabilidad o inocencia de ese individuo.

—Se le ha acusado de que busca venganza.

—Eso no es cierto. Yo sólo busco que se haga justicia. No pido nada para mí, no reclamo ninguna com-

pensación económica. Desgraciadamente ningún dinero del mundo podrá devolverme a mi hija. Mi único deseo es que se haga justicia, que un tribunal dicte oficialmente qué es lo que indujo a mi hija al suicidio. Quizás con mi decisión se evitará que otras chicas puedan seguir el trágico camino que siguió mi hija.

—Puede que mi hija no fuera perfecta, es posible que cometiera errores, el mayor de ellos fue dejarse seducir por un individuo como ese. Pero para mí era lo más importante de mi vida y jamás podré olvidarla, jamás...

Arness es un hombre alto, fuerte, robusto..., el que sin embargo se muestra hundido, completamente destrozado y dispuesto a todo, aunque ya nada ni nadie podrá devolverle la vida de su hija Jenny.

Y es que detrás de cada actor, detrás de cada persona se esconde un ser que sufre y padece como cualquier otro.

ROSSELLINI ESTA TRISTE

NUEVA YORK.— Hace unas noches Roberto Rossellini, que se encontraba en Nueva York, se fue a tomar una copa a la famosísima discoteca Xenon, y apenas hizo su aparición en el local todas las miradas se posaron en él.

En la mente de todos los presentes estaba el recuerdo de las "noches locas" de Junot cuando, aprovechando sus viajes de negocios a los Estados Unidos, en los que no lo acompañaba Carolina, se dejaba ver en Xenon o en el no menos conocido Studio 54, acompañado siempre de bellísimas chicas y con aspecto de tener varias copas de más.

Fue precisamente una de esas noches de Junot la que empezó a desencadenar la ruptura de la pareja. Carolina no pudo soportar el hecho de ver la fotografía de su esposo con otra mujer en actitud muy cariñosa, en la primera plana de todos los periódicos y revistas del mundo.

Por eso, cuando Roberto

entró, todos se pusieron alerta para ver lo que podía ocurrir y si el ex novio de la princesa estaba dispuesto a seguir los pasos de su ex marido. Pero la verdad es que el muchacho los decepcionó.

Por lo visto, Roberto había quedado citado allí con unos amigos, entre los que se encontraba la actriz italiana Elsa Martinelli, a la que conoce desde hace ya muchos años.

Con ellos estaba Anna Steinbeck, la nieta del novelista americano y premio Nobel de Literatura, que bailó un rato con Roberto, y en ese momento todas las miradas se posaron en ellos. Pero su actitud fue en todo momento correcta, y quienes esperaban hacer alguna fotografía sensacional se quedaron con las ganas.

Después Roberto no volvió a levantarse en toda la noche y pasó la mayor parte del tiempo hablando con Elsa Martinelli. Así fue esta noche del ex novio de Caro-

lina en Xenon, que nada tuvo en común con las que solía pasar Junot.

La relación de la pareja parecía perfecta y la boda lucía inminente, hasta que apareció en escena Guillermo Vilas. Al parecer, esperaban solo la nulidad del primer matrimonio de la princesa para llevarla a cabo.

Por otra parte, se decía que deseaban vivir en Roma, y allí Carolina ha comprado un club que piensa regentar y convertir en centro de reunión de las personalidades más importantes de todo el mundo. Tanto ella como Robertino parecen tenerle mucho cariño a Roma y es en esa ciudad donde habían elegido vivir. París fue el escenario de su primer matrimonio y Carolina, aparentemente, no quería volver a empezar allí de nuevo. Pero ahora, la irrupción de Vilas cambió todo el "panorama". La princesa está muy alegre y el que está triste es Robertino...



Robertino y Carolina cuando eran muy felices.



Caminando en París, escenario de su romance.

RECUERDOS CON GUSTO A TANGO

Un Espectáculo Protagonizado por Roberto Goyeneche, fue Marco Para Festejar los 18 Años de Famoso Sótano

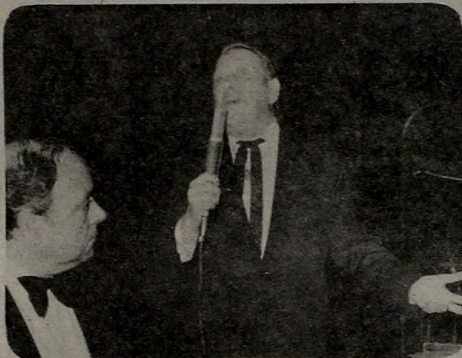
Buenos Aires se está quedando sola. Ya no quedan reductos donde los porteños puedan ir a dar vuelo a sus sueños de noches largas. Todo pareciera ir conduciendo a los habitantes de la ciudad para que cumplimenten esas cancioncitas que aparecen por las pantallas de los televisores a las 22. El "Vamos a la cama" ya es una norma. Las charlas con amigos, los diálogos una copa de por medio van quedando como meras remembranzas. Pero todavía quedan líricos, aún existen aquellos que luchan para que el tango siga teniendo sus palcos. Para que la mística de Discépolo, los lamentos del bandoneón de Troilo sigan alimentando a sus sucesores y éstos sientan el vértigo revitalizador de saber que están tocando sobre el mismo escenario que jerarquizaron los grandes. Y uno de esos reductos perseverantes, es un sótano de la calle Talcahuano que desde hace 18 años (festejados el miércoles 14) es el imán convocante de quienes aún se conmueven con las tristezas de un "Doble A".

Y el festejo sirvió además, para promocionar el espectáculo denominado "El Polaco y yo" que une los nombres de Roberto Goyeneche y Atilio Stampone. Rodearon el palco, figuras del mundo del tango, del teatro y de la televisión. Es así que pudo detectarse a Marta González y su esposo Osvaldo Sosa, quien reconoció a ASI: "Somos infatigables a este tipo de reuniones. No venimos para quedar bien sino realmente porque nos gustan. Por eso no me importa tener que levantarme mañana temprano porque tengo que grabar".

Mariquita Gallegos también lo hizo acompañada por el nuevo dueño de su corazón; Tini Araujo estuvo con su esposo, Marcela López Rey llegó en compañía de su nuevo pretendiente y Ramona Galarza con su marido.

Estuvieron juntos Nelly Beltrán, Maurice Jouvett y Pablo Alarcón, con quienes departieron también Santiago Gómez Cou, Nelly Meden, confesaba a dos periodistas que la asediaban que "me radicaré definitivamente en Buenos Aires. Ahora solo espero que me ofrezcan trabajos interesantes". El maestro Héctor Varela mantuvo un animado diálogo con María Graña, al que pronto se les unió Silvio Soldán y su esposa Laly. Julio de Grazia llegó casi al final y se fundió en un abrazo con Goyeneche.

Pero el arribo de los invitados marcó un hecho curioso o tal vez enojoso, si no fuera por la altura con que lo solucionaron los eventuales protagonistas. Cuando Abel Santa Cruz y su nueva esposa, Eve Ziegler, bajaban las escaleras de acceso junto con Gladys Mancini y Alberto Mazzini detrás de ellos inició el descenso Elcira Olivera Garcés con su Sobrina. Al llegar al hall, el ex matrimonio (Santa Cruz-Olivera Garcés) se enfrentó y todos quedaron expectantes. Pero luego de cruzarse las miradas (sin saludarse) Santa Cruz y su séquito ingresaron al salón y



Atilio Stampone y Roberto Goyeneche, artífices de "El polaco y yo"



Hector Varela y Hector "Chupita" Stampone, también quisieron decir "aquí estamos".



Eve Ziegler, esposa de Santa Cruz, Alberto Mazzini y Gladys Mancini: expectantes.



Mariquita Gallegos y Ramona Galarza, síntesis de belleza y talento.

doña Elcira quedó conversando en el hall. Al rato buscó ubicación frente al palco (primera fila al lado de Tini Araujo y su esposo). Santa Cruz estaba sentado mucho más atrás.

El show contó con la participación de Roberto Goyeneche, Atilio Stampone, Copes Tango Show, Héctor Stampone, María Graña, Jorge Falcón y el trío de Néstor Marconi. Con la orquesta de Atilio Stampone actuó el cantante Carlos Cabrera.

Señaló Stampone refiriéndose a la fecha que conmemoraban:

—En estos dieciocho años desfilaron sobre este escenario las más grandes figuras del tango empezando por Anibal Troilo. Es bueno recordar que gracias a "Pichuco" hoy existe este local. El fue el padrino y el gestor de todo esto, pasando por Pedro Laurenz y del inolvidable Enrique Mario Francini, quien murió mientras estaba actuando en este palco. Quiero expresar mi agradecimiento sincero para con todos aquellos que trabajaron a lo largo de tantos años. No pue-

do olvidar a Rosita Quintana, quien vino especialmente desde México para realizar una temporada aquí. Y tampoco puedo omitir el recuerdo de quienes se iniciaron en esta casa como "El Sexteto Tanto", el "Sexteto Mayor", Rubén Juárez y un hecho que además nos llena de orgullo: Edmundo Rivero cantó aquí antes de crear su propia casa, allá en San Telmo.

Más allá de la nostalgia, planteamos al músico las razones de su elección de Goyeneche como figura protagónica del espectáculo y él respondió:

—El Polaco (Goyeneche) es una de las grandes figuras del tango, ya es un verdadero mito que tiene la música ciudadana. Y la gente quiere verlo. Ver si está más flaco o más gordo. Si tiene un año más o un año menos. Si canta mejor o peor. No le interesa cómo está de voz; quiere ver su ímpetu, apreciar su entrega total, su euforia, su locura, ese magnetismo que ninguno de los jóvenes logra transmitir. Goyeneche es una figura de

la dimensión de Anibal Troilo, quien en las postrimerías de su vida, tenía el mismo poder de convocatoria, a pesar de que era indudable que ya no tocaba como en sus mejores épocas. Pero el gordo era "Pichuco de Buenos Aires". Solo basta observar cómo el público delira ante cada interpretación suya, yo creo que allí está la magia de su misterio.

Goyeneche, que se acercó en esos momentos al grupo, tradujo sus emociones en estas palabras:

—Cuando Atilio (Stampone) me ofreció trabajar aquí, me dijo que este espectáculo era un homenaje a mí. Y me siento muy contento de poder compartir el "show" con jóvenes figuras de singular valía. Así que puedo imaginarme mi alegría. Creo que me lo merezco, ¿no?

Dieciocho años de un sótano, igual distancia recorrida por noctámbulos buscadores de esperanzas.



Los Vaticinios de Harazul

Pablo Alarcón

ADVIERTE: Es bastante difícil tener permanencia en el gusto del público. Eso lo sabrá una estrella que ascendió demasiado apresuradamente el año pasado y que éste vuelve con la idea de que todo será igual. Su desconcierto será grande cuando vea que el público, si bien no la ignora, tampoco la aplaude como antes lo hiciera.

Una joven actriz que aceptó promocionarse un poco más con un romance inventado por una revista, comprenderá que no la favorecerá para nada ese recurso, que por otra parte es tan poco creíble que estaba de más. De querer surgir, lo ideal sería esmerarse en la profesión, para que le den oportunidades de lucimiento, si es que las hay. Este consejo aún puede llegar a tiempo.

La guerra de las vedettes no tardará en estallar. Ya son bastante divergentes las opiniones de los cronistas ante los espectáculos de revistas. Pronto arderá Troya ante manifestaciones de una de ellas, que por lo demás elabora concienzudamente su trabajo, cosa que no ocurre con las demás. Ella lo hará notar.

Analítico, sistemático, le cuesta muchísimo tomar decisiones y está en permanente conflicto consigo mismo, pero es noble virtuoso y existista. Su trayectoria artística es por todos conocida, así como su vida íntima: mesurada, armónica, de acuerdo con el individuo idealista que es. Su gran conflicto emocional, acarreado el año pasado lo dejó en soledad y lo obligó a replantearse las posibilidades de una vida futura en compañía. Es joven, vital y la vida continúa. El formará a mediados del '83 su pareja, que será aceptada por todos los que lo quieren volver a ver feliz y teniendo una familia. Por eso es lamentable que permita que se hable de él romances "fabricados"

que no favorecen a su imagen. Solo el desconcierto ante sus clásicos temores de tener que tomar decisiones límites pueden haberlo llevado a querer pulsar la opinión de su público ante la posibilidad de volverse a casar, nada más que por eso. No fue acertado, él sabe muy bien que tiene que esperar un tiempo más para llegar a conformar su pareja, esta vez definitiva, así como también tener dos hijos. En lo que respecta a su trabajo (aquí mucho más seguro, en lo que elabora) volverá a otra tira, con mejor éxito, e incursionará en una obra seria teatral. Su nombre estará vigente y bien, pero lo más notable para él está marcado recién para mediados del año entrante.

PRONOSTICA MONICA VEHL: Espera pacientemente su "oportunidad" que no tardará en llegar en la propuesta de hacer teatro con un estupendo actor, cuyo nombre por sí solo es garantía de éxito y responsabilidad. También tendrá un lindo personaje en televisión ya que esta vez será contratada por sus condiciones artísticas y no solo por su linda figura. Sentimentalmente también aclarará su panoramita.

SERGIO RENAN: Tendrá que esperar hasta octubre para ver concretadas sus aspiraciones laborales, se lo verá con un poco de malhumor un tiempo más. Este año no fue de suerte, el próximo le devolverá todas las esperas y postergaciones que tuvo que sufrir en éste. Un viaje imprevisto le hará muy bien.

THELMA BIRAL: Con una etapa comprometida en el orden familiar, no obstante elaborando un personaje brillante al que le dará vida en los próximos meses, la veremos en teatro y también en televisión. Debe controlar un poco sus nervios, que la pueden impulsar a tomar decisiones equivocadas.

OSCAR MARTINEZ: Pronto, por fin, tendrá su merecida oportunidad, alguien conectado con una empresa extranjera le ofrecerá hacer algo notable, pese a que tendrá trabajo en nuestra televisión. Será como para pensar seriamente, si ese viaje no sería el espaldarazo que está necesitando.



CHISMES EN CLAVE

ABUSO

Tras la indignación que le provocó a Joan Manuel Serrat el polémico anuncio de compresas, que tenía como fondo musical su canción "Hoy puede ser un gran día", el cantante haría sus relaciones profesionales con su representante, Rafael Moll, pues considera que ha abusado de su confianza.

En la actualidad se encarga de su contratación artística José Navarro.

EXCEPCION

Desde hace muy pocas semanas, la casa de Elvis, el fallecido rey del rock, está abierta al público y sus múltiples admiradoras pueden ver de cerca el ambiente en el que vivió.

Esta decisión ha sido tomada por sus familiares y herederos pero, aunque prácticamente la totalidad de la casa se puede visitar, se ha hecho una excepción con el dormitorio de Elvis, ya que allí está prohibido el paso.

MANIFESTANTE

Yoko Ono se brindó a encabezar la manifestación de los neoyorquinos que protestaban contra las bombas atómicas. La manifestación tuvo lugar ante el edificio de la ONU y Yoko Ono, la rica viuda de John Lennon, se pasó cuatro horas en la calle empujando una simple rosa roja en su mano. La manifestación terminó en el Central Park donde, después de los discursos, se corrió la canción de Lennon "Hay que dar a la paz su oportunidad". Para entonces Yoko se derrumbó en lágrimas, completamente emocionada.

INSOLITO

Pere Portabella llevó a cabo una reunión muy informal en el "stand" de Tabacos de Filipinas, instalada en la reciente Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Estaban allí Enric Majó, Carne Sansa, Ricard Salvat, María Garralón, Ricardo Merino, el poeta Jaume Gil de Viedma y Xavier Cugat. Este último se preguntaba por qué lo habían invitado, cuando él nunca había fumado un solo puro en su vida. "Lo mío es la pipa —dijo—, puesto que tengo una fábrica de pipas en los Estados Unidos. Por eso siempre llevo una pipa en la mano o colgando de la boca. Pero debo aclarar que nunca la enciendo. No soy fumador. Solo es para hacer propaganda". No obstante, el célebre músico catalán se fue de allí con un "arsenal" de puros, asegurando que le servirían para obsequiar a los amigos. Y antes quiso fotografiarse con un grupo de bellas filipinas, porque,

según palabras textuales, "a mis ochenta y dos años de edad, me quedan pocos vicios, pero las mujeres me siguen llevando de cabeza".

VOLANDO...

Stella ha participado tres veces en el Festival de Eurovisión. En la última edición de este festival representó a Bélgica y, si bien no ganó, logró una importante clasificación.

Stella viaja continuamente por toda Europa y

durante año y medio en un teatro madrileño, abandonando la cartelera. En noviembre sus empresarios piensan darla a conocer en Barcelona. Albergan también la idea de crear una compañía paralela que viaje a Hispanoamérica.

En cuanto a su protagonista, Paloma San Basilio, aprovechará este verano para reanudar sus actuaciones como intérprete solista, incluyendo en su repertorio tanto números de "Evita" como otros que

cándosele la cosa cuando comenzaron a lanzar sobre su persona una serie de objetos contundentes, que, por fortuna, no dieron en el blanco. A la vista de los incidentes, la intérprete no tuvo más remedio que reducir su presencia en el escenario y salir a la dispareja...

DE TODO

Uno de los veteranos componentes de los Rolling Stones, es Bill Wyman, músico y arreglador de prestigio, concertista de piano en sus años mozos, luego bajista, que ha logrado también éxitos como solista. Ha compuesto e interpretado varios álbumes. Dice: "Los álbumes como solista me proporcionan grandes conocimientos en las técnicas de arreglo y producción, como, asimismo, te dan oportunidad de experimentar con otros instrumentos, piano, gui-

táculos de rock, como ha demostrado en innumerables ocasiones.

PICARDIA

Peret, del que hacía tiempo no escuchábamos nada nuevo, reapareció en España con una rumba en catalán llena de picardía, titulada "El forat". En la contraportada del disco, y puesto que en la letra cita a Santa, su mujer, se ha fotografiado a su lado, como un marido complaciente, barriendo la casa y sirviéndole una copa.

MUNDIAL

A la ya numerosa discografía sobre el Mundial España '82, hay que agregar "la historia sonora de los mundiales", donde se reúnen retazos de retransmisiones futbolísticas de las doce ediciones que, hasta ahora, han tenido lugar desde la primera en Uruguay hasta la actual de Es-

bre de "Los Sinatras". El cantante los ha demandado y les ha pedido que en cuarenta y ocho horas cambien de nombre.

LO DE SIEMPRE

Olivia Newton John volverá dentro de muy poco a su Australia natal, pero no para quedarse para siempre, sino solo para rodar una nueva película musical.

Se trata de un filme que llevará por título "Undercover" y expone las incidencias de una muchacha del campo que se va a trabajar a la ciudad. Allí encuentra un empleo en una fábrica y al final acabará casándose con su dueño y fundador de un importante imperio económico.

La historia estará ambientada en los años '20 y no será totalmente musical.

ROMANTICO

En éxito es como Miguel Bosé, arrasa en Sudamérica, y especialmente en su tierra, México, pero hay algo más que lo hace equiparable a él: que es hijo del más famoso torero mexicano de todos los tiempos, el argentino Raúl Ochoa Roviara. Se llama, artísticamente Emmanuel, y ha viajado a España para darse a conocer, cosa que ha logrado plenamente después de sus apariciones en todos los programas estelares de TV.

—¿Qué supondría para vos el éxito en España?

—Supondría completar mi carrera. No es que esté incompleta, pero triunfar en Latinoamérica representa un 50% de las posibilidades de un buen artista, y yo creo que lo soy. Deseo que en España se me conozca y necesito este éxito, lo mismo que los españoles necesitan triunfar allá para ser mejores.

—Has vendido 3 millones de discos. ¿Crees que esto es lo más importante?

—No hay muchas cosas importantes en este arte. Por ejemplo mi padre es mi manager y esto nos permite estar unidos, juntos, trabajando codo con codo. Segundo que vender discos supone llegar a mucha gente, y es lo que yo pretendo: comunicarme con los demás. Ojalá vendiera 100 millones, y todos a personas distintas. De esos 3 millones hay que contar que son para mis álbumes.

—¿Por qué te llaman "El Pola"?

—Es un apodo que tengo desde niño, y me lo puso un español: Manuel Benítez el Cordobés. Yo de pequeño era muy rubio y regordete. Un día que el famoso torero español vino a casa, me vio y me dijo "pareces El Pola". Y desde entonces, se ve que a los míos les hizo gracia y me han llamado siempre "El Pola". No me desagrada y más viniendo de quien vino el comentario y el apodo. Como ven, tengo algo de español.

—Tu canción se titula "Tu y yo". ¿Hablamos de ella...?

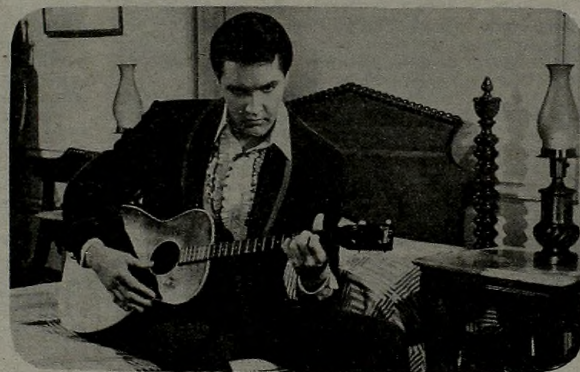
—Es un tema romántico, muy romántico, y va destinado a mi público favorito, las quinceañeras. Confío en que acá guste tanto como ha gustado en el otro lado del Atlántico.



A Bill Wyman le gusta lucirse solito...



Yoko Ono en su buena época con Lennon. Ahora hace manifestaciones contra la atómica.



La casa de Elvis Presley ya es un museo. Pero, cuidado: no se puede ver el dormitorio.



Stella, una cantante que vive en las nubes.

siempre lo hace acompañada de Rik, su marido, que a la vez es su "piloto particular". La verdad es que Rik fue piloto de aviación y conoció a su actual esposa en su propio avión. La historia es, más o menos, así: cuando Stella iba hacia Madrid para presentarse en el programa "Aplauso", lo hacía en un taxi aéreo pilotado por Rik, a quien no conocía. Rik, recurriendo a un romántico truco, la invitó a la cabina para ver el amanecer, y allí nació el romance que culminó ante la iglesia. Volaban de Bruselas hacia Madrid.

Stella es de origen tailandés y viene de una familia en la cual casi todos cantan. Son siete hermanos y siete hermanas.

AGASAJADA

"Evita", ópera-rock que ha estado representándose

han constituido éxitos discográficos recientes, "Juntos" y "La hiedra".

Paloma fue homenajeada hace pocos días en una agencia periodística, en el transcurso de la llamada "Cena de éxito", que periódicamente organiza Luis María Anón, con asistencia de una destacada representación de intelectuales y periodistas.

ABUCHEADA

Marina Rossell, la cantante que abrió fuego en el "movido" festival cultural celebrado junto al monumento a Colón, como apertura del Mundial, fue objeto la otra noche de las todavía inexplicables iras de algunos espectadores. A poco de iniciar su actuación en el barrio San Feliu, de Hospital de Llobregat, Marina Rossell recibió una sonada tanda de abucheos, compli-

tarra rítmica, armónica y percusión en general". Interesado por los teclados electrónicos, Bill Wyman comenzó a realizar pruebas con destino a bandas sonoras para documentales del grupo. Ahora, ha salido un nuevo LP de Wyman, en el que destaca su canción "A new fashion". El "feeling" —sentimiento— de Wyman es impresionante. Una estrella del rock que, por cierto, no solo compone y produce sus propios discos, sino que también se ocupa de diseñar las carpetas, con fotografías que él realiza con verdadero sentido estético. Recientemente ha elaborado un libro con fotos de obras del pintor Marc Chagall, de próxima publicación. En suma, canta, toca el bajo, la armónica, se atreve con una guitarra y hasta con los sintetizadores. Y encima presume de que es buen empresario de espec-

paña. Los principales protagonistas del Mundial aparecen con sus voces en el disco, que se complementa con unos fascículos.

"TROPIEZOS"

Frank Sinatra ha admitido "tener algún ligero tropiezo en su matrimonio". Frank está casado con la bella viuda de Groucho Marx, y sus relaciones hasta el presente momento, eran de "casi permanente luna de miel". Nada es eterno en esta vida. Estos tropiezos sentimentales se han traducido en frecuentes dolores de estómago, diarias consultas al psicoanalista y abundantes consultas con sus abogados. Los primeros que sufrieron la consecuencia de su mal humor fueron los integrantes de una joven orquesta rockera inglesa, a la que habían bautizado con el nom-

LA UNICA NOCHE DE 'ADAN Y EVA'

Carlos Percivalle y China Zorrilla fueron, por un momento, "Adán y Eva". Tal el título del espectáculo que ambos representaron en el Teatro Espacios. Los dos fueron invitados para integrar el grupo de las primeras obras de esta nueva sala, y por supuesto, aceptaron inmediatamente. Así lo comentaron antes de la doble y única función que ofrecieron el pasado lunes.

Prácticamente China Zorrilla se ocupó de la apertura, diciendo que "Esta es una obra que compré hace diez años, y éste es un buen momento para presentarla. Porque cuando con Carlos recibimos la invitación sentimos que no podíamos estar ausentes". Aunque la idea, en un principio fuera otra, porque se trata de una comedia musical, en esta oportunidad fue ofrecida de manera informal, aclararon, y para ello, inteligentemente, ambos actores, hablaron, recitaron, comentaron y cantaron la pieza, acompañados, por momentos, por la guitarra del "heroico" Damián Figueroa. El humor estuvo presente desde que pusieron los pies sobre el escenario, y de inmediato lograron una cálida corriente de comunicación con los espectadores. Comentó China entonces, antes de comenzar con "Adán y Eva", que esta obra que ella adquirió, tiene canciones agregadas por ella, y claro está, algo de letra, también. Habló sobre la verdadera escenografía del espectáculo y el por qué de que ellos utilizaron una mesa, dos sillas, y un gran ramo de flores. El vestuario también fue comentado, porque en el original, la pareja aparecía "vestida de Adán y Eva", y ellos "por ahora", la presentaban con ropa.

"Aunque no cantemos, claro que algo irá cantado—aclaró—no podíamos estar ausentes al nacimiento de esta nueva sala de Buenos Aires... Y cuando la voz no me dé—continuó—utilizaré una cinta grabada", dijo mostrando un pequeño grabador de bolsillo. El público aceptó encantado, y fue demostrado con aplausos, esta "elemental" presentación. Y como último detalle, mostraron los manuscritos de los textos que leerían, que por lo que podía verse, eran simples apuntes



China Zorrilla y Carlos Percivalle animaron nada menos que a Adán y Eva. La lectura de la obra resultó exitosa.

desordenados y abreviaturas que China escribió en un viaje que realizó en tren.

El "clima" estaba logrado, y con la solvencia que los caracteriza, China Zorrilla y Carlos Percivalle comenzaron la "lectura" de Adán y Eva, de Mark Twain. Con sabrosos ingredientes en el lenguaje, se inició la explicación de cómo estos dos seres humanos tuvieron el primer diálogo en el Paraíso. Para Percivalle, en su papel de Adán, comenzaron los líos cuando le dieron la tarea de ponerle nombres a las cosas, y para no trabajar mucho, decidió que todo lo que vuela, se llama "voladores" lo que nada, "nadadores" y lo que se arrastra, "arrastrados". Eva aparece entonces como más inteligente, llamando,

poco a poco, las cosas por su nombre, y caracterizando a la mujer, por su incansable parlamento. Y desde el comienzo de la vida se inician las disputas, porque el supuesto "hombre" solo está para descansar y dormir.

En ese mundo hermoso, inquietante, fascinante y maravilloso, como ellos mismos dicen, donde predomina la paz y la armonía, y donde los errores de interpretación por la falta de conocimiento de las cosas produce risa en el público, se aprecia la evolución de los conocimientos. Llega así el amor a la pareja, luego la fruta prohibida, inmediatamente la violencia en el mundo, y por fin, la continuación de la especie. La ignorancia había ver al propio hijo, según Adán, raro, y cuando le vio



Los actores al final de la función. Aplaudidos.

un diente y pelo en la cabeza, lo confunde con un oso.

Entre errores de interpretación y aciertos, China y Carlos lograron hacer reír y conquistaron al público. Y finalmente la reflexión, porque si bien fue hermoso el Paraíso perdido, los hijos, el amor que disfrutaron, y la naturaleza que los rodeaba, valían la pena haberlo cambiado por la vida que Dios les había regalado cuando los creó.

Aunque la sala es pequeña, el lleno fue total, y aún de pie el público esperó hasta el último momento para retribuirles con el mejor premio que recibe un actor: aplausos tan fuertes, que "los oídos llegan a doler"... de placer.

¡A COMER CON DARIO GRANDINETTI!

¡Y llegó el gran día! El actor de la foto "retocada" es: Dario Grandinetti. En nuestra edición del próximo domingo daremos a conocer el nombre de quién irá a comer con el galán.

Lo descubrieron: Diana Edith Gómez, Marcela Beatriz Bilbao, Rosana Inzeo, Lilianna Mabel Castillo, Gustavo Parodi, Mariela Alejandra Orquidea, Alicia Noemí Jorge, Claudia Bibiana Colaut, Cristina Marcela Vega, Silvia Beatriz Carrullo, Alicia Noelia Aymar, Yolanda Díaz, Mirta Ortalli, Susana Esther Díaz, Marcela Cei, Diana Evelina Gómez, Mabel Gladys Ledesma, Patricia Costoya, Rosana Nora Marchitelli, Marcela Bruyel, Angela Cattaneo, Sandra Noemí Bernasconi, María Elena Guzmán, Mabel Isabel Bernaht, Miriam Silvia Bonifacio, Alejandra Quiroga, Nora Mabel López, Claudia Noemí Curva, María Alejandra Zacarías, Noemí Alfonso, Lilianna Beatriz Lobos, Néstor Omar Nevarz, Claudia Melo, Silvia A. Jiménez, Gabriela Smit, María del Carmen Décima, Alicia Julia Pérez, Olga Maidana, Claudia Mabel Arce, Inés Alejandra Magarelli, Ana Julia Medina, Alba J. Giménez, María Delfina Solís, Susana Sanguinetti, Nelly Rodríguez, Nélida Sbarella, Patricia Rodríguez, Florinda Murano, Marisa Elba Turcuán, Gladys Elena Carrascal, Patricia Susana Suárez, Alejandra Lidia Borzoni, Silvia Carleo, Graciela Alejandra Bernal, Myriam Spacé, Silvia Lilianna Durán, Stella Maris García, Alejandra Miriam Castro, Vanesa Obregón, Gabriela Verónica Torrois, Gabriela Fabiana Pérez Ripert, Ana María Vicens, Sonia Patricia Latorre, Marcela Tolosa, Nélida E. Rolón, Adriana Fernández Belmonte, Rosana Beatriz Ramos, Patricia Krasnopolski, Gabriela Marena del Real, Patricia A. Granata, Jorgelina L. Badia, Claudia Gloria Fiorillo, María Esther Acosta, Griselda Lilia Ledesma, Carlos Alberto Lombardo, Adriana Nancy Baril, Monica Romero, Verónica Acuña, Marta Ester Sotossanti, Nancy Viviana Aliende, José Travascio, Mariuz Pascual, Silvia Alejandra Garay,

Noemí Victoria Grieco, Marcela Romero, Rosana Esqueffer, Susana Beatriz Tapia, Norma B. Montenegro, Elida Olivia Granillo, Susana Noemí Saucedo, Mónica Gómez, Mariel Fenanda Medina, Patricia Alejandra Zichert, Marta Noemí Pautasso, Alba Rojas, Claudia Beatriz Parapugna, Rosana Rotstein, Ana Graciela Figueroa, Nancy Violeta Borgia, Fabiana Mónica y Alejandra Puzio, Zunilda B. Rolón, Nancy Villanova, Beatriz Muscia, Nora Beatriz Quintana, Gabriela Sarraf, Rosana Gabriela Fernández, María Inés Haristeguy, Gervasia L. Pedrozo, Graciela Germoglio, Silvia Miriam García, Sandra M. Caudino, Mónica Fabiana Morel, Rosana Andrea Tosso, Mariela del Valle Salvatella, Mónica A. Schiavi, Lilianna E. J. Moar, Susana Elizabeth Simunovich, Jorge Ulises Tokarski, Silvia M. Mariño, Laura Mariana Etchepare, Andrea Fabiana Montero, Adriana Lombardi, Olga J. Kruchowski, Adriana Mónica Cetrolí, Angela Miño, Alejandra Roldán, Elsa Dominga Ruiz, Carmen F. Bustos, Claudia Isabel Peralta, Olga Inés Galeano, Patricia M.

Iardevlevsky, Clara Esther Villanueva, Julia Claudia Córdoba, Lilianna Mabel Coria, Sandra Elizabeth Reyes, María José Arce, Mónica Lanciotti, Marina Zulema Aguirre, Nélida del Carmen Arroyos, Claudia Rescigno, Silvana D'Assaro, María Pía Oviedo, María Rosa Pellegrini, Nora de Stefanetti, Emma Beatriz Rúa, Mónica G. Muñoz, Norma G. Jiménez, Lidia Inés Caminos, Adriana Felitti, María Gabriela de Ferrari, Julia Daniela Cuenca, Adriana Noemí Carrizo, Claudia Mónica Otero, Alicia Noemí C. Andrade, Stella M. Andino, Norma A. Capuano, Elena Margarita Villaro, Martha Ortiz, María Elena Pico, Elsa Esther Fernández, Patricia Mónica Parera, Haydée María Zerda, Claudia Alejandra López, Sandra Isabel Hernández, Pablina Cáceres, Angel Abruzzino, Mónica Susana Borrome, Silvia Noemí Rodríguez, Elsa Feria, Ruth Patricia Ibáñez, M. Dupont, Claudia Fabiana Alegre, Adella de Ruiz, Norma Mabel Avila, Lidia Beatriz Muñoz, Viviana R. Bravo, Marina Gabriela Schluma, Marcela B. Ruiz, Patricia Olga Trismacher, Claudia Beatriz Luna, Silvia Haydée Farias, Lilianna Mabel Orleo, Elizabeth Sandra Gioiosa, Carmen Rosa Olivera, María A. Ramos, Estela Beatriz Castaña, Patricia Mónica Molnar, Mirta M. Maldonado, María Estela Allegra, Mónica Patricia Giaccone, Inés Graciela Rodríguez, Marta Gladys Gómez, Claudia Beatriz Torres, Claudia Marcela Carballo, Mirtha de Rodríguez, María Alicia Lago, Beatriz Margarita Romero, Adriana Edith Zeballos, Jorgelina L. Baida, Sandro Venticini, Elisabet P. Leuzzi, Ana Lia Soplán, Patricia Alejandra Olivier, Carmen Noemí Gutiérrez, Marcela Andrea García, Marta Lilianna Pereyra, Mabel Swiderski, Mónica P. Pérez, Lilianna Castaña, Elsa Sabina Orué, Carolina Feria, Mariel Bosso, Silvia Isabel De Roia, María Cristina Figliarino, Luisa de Rolandelli, Alejandra Romero, Bibiana D. Selvane Otero, Irma Lilianna Martínez, Lilianna Seput, Marchela Sauchak, Nancy Parziales, Patricia Villegas,



El galán "retocado" a cara lavada. ¡Dario!

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

**PAYASOS
EQUILIBRISTAS
LEONES AFRICANOS
PERROS AMAESTRADOS
FOCAS DEL POLO NORTE
LAS MEJORES 15 ATRACCIONES
MUNDIALES • MONOS SABIOS
GRAN BALLET INTERNACIONAL
MAGIA • SUSPENSO EN EL AIRE**

con
**CAROZO y
NARIZOTA**
Y EL PROFESOR
GABINETE

**PRECIOS
POPULARES
MENORES
DE 3 AÑOS
GRATIS**

**ALMIRANTE
BROWN
Y MARTIN GARCIA**
(Frente al Hospital Argerich)

**HOY
15, 18
y 21 Hs.**

Una singular actitud adoptó Soledad Silveyra. Luego de una época en la que se mostró muy dispuesta para toda nota que se quisiera hacer sobre ella, incluida aquellas que hablaban de su vida sentimental, ahora decidió —ca-



si abruptamente —no conceder más entrevistas. Esto no deja de causar sorpresa porque durante el verano y con el propósito de promocionar la obra donde compartía el cartel con Camila Perisse, apareció en todos los medios dedicados a la difusión del mundo del espectáculo. Incluso doña Solita hablaba de sus romances, o al menos los desmentía. Ahora es tan obstinada su posición que ha llegado a increpar duramente al boleterio de la sala donde viene ensayando, cuando éste permitió ingresar a algún curioso hasta los pasillos de camarines. ¿En qué ha derivado todo esto? En que el buen señor que atiende la boletería, si ve a un periodista cerca, solo piensa en alejarlo. ¿Cambiará la historia alguna vez?

Los integrantes del Sexteto Mayor, luego de obtener singular suceso en sus presentaciones en Alemania y en Francia, están trabajando

en Israel, posteriormente harán una temporada tanguera en España. En carta que enviara Luis Stazo a esta sección, señala el músico, que esperan retornar a Buenos Aires, en los primeros días del mes entrante y que también es muy posible que participen de la filmación de una película dedicada a exaltar a la música de Buenos Aires, que están preparando un grupo de cineastas franceses. Claro que para ello deberán retornar a Francia... Bueno, París bien vale una película...

Juan Carlos Mesa es un enamorado de la familia. Tanto que en cada una de sus intervenciones (radiales, teatrales o televisivas) siempre hace una referencia al tema. Y tiene motivos para estar feliz, es bueno recordar que hasta no hace mucho tiempo participó de un show compartiendo el escenario con su hermano, el periodista (Edgardo) y la atractiva Leticia, donde el público les respondió masivamente. Como los éxitos del verano tientan para ser repetidos en el invierno don Juan Carlos decidió nuevamente montar el que denominó "Show de entrecasa" y para ello convocó a sus compañeros del estío. La reaparición es muy posible que se materialice en una sala del norte del Gran Buenos Aires, o en su defecto en un teatro de la calle Charcas. ¿Habrá festejos...?

Una novel periodista de apellido conocido estaría viviendo una apasionada relación sentimental con un integrante del equipo de los galancitos. Este muchacho venía mal últimamente, porque tuvo muy feos enfrentamientos con uno de los más, famosos elementos de dicho

conjunto. Poco tiempo antes se había frustrado un noviazgo que había mantenido por años y sobre el cual permitió que se le hicieran varias notas. En fin, el muchacho venía de capa caída, pero ahora la jovencita que se ha prendado de su apostura le ha hecho volver las sonrisas... ¡Suenen campanitas en el corazón de los enamorados!

Graciela Alfano sigue eufórica ante la inminencia de las grabaciones de los espectáculos que protagonizará para el canal de la avenida Figueroa Alcorta. La chica que en su oportunidad no tuvo reparos en reconocer las causales del fracaso del programa que protagonizara con Raúl Taibo, ahora señala a quien quiera escucharla que al fin llegó la oportunidad que estaba esperando desde hace tanto tiempo! A partir del 27 comenzará a laborar sobre un libro de Bea-



triz Guido y acompañada por Germán Krauss, Leonor Manso y Héctor Bidonde entre otros. La historia llevará por título "Gatonegro tur-

LA PAVARA

● SOLEDAD SILVEYRA JUEGA A LAS ESCONDIDAS ● GRACIELA ALFANO ESPERANZADA EN UN GATO NEGRO ● MESA RETORNE A LA FAMILIA ● ¿PARA QUE SIRVE UNA PELICULA MUTILADA? ● UN CANTANTE TANGUERO SERA PORTUARIO ● EL PELUQUERO QUE QUERIA ESTAR EN CAMARAS ● EDDA DIAZ CRUZA LA CORDILLERA ● ROSA ROSEN FUE A LA ESCUELA ● ROMANCE ENTRE PLUMAS Y CANDILEJAS ● VUELVE LAURA FAVIO

bante blanco" y sin dudas significa un desafío para la blonda actriz, que aún no consiguió lograr un éxito de resonancia a lo largo de su carrera actoral. ¿Graciela cantará victoria? ¿O le pasará como a San Lorenzo...?

¿Para qué sirve la televisión? La pregunta puede aparecer como traida de los cabellos, pero tiene sus fundamentos. Es harto conocida la forma en que son criticados los programas propios de este medio que se caracterizan, en su gran mayoría, por el persistente nivel de mediocridad que presentan, salvo contadísimas excepciones. El refugio del televidente siempre fueron las películas y entre ellas, las de real valía

que dio la cinematografía universal. El lunes fue emitido "Cabaret", ese clásico de Bob Fosse con la singular Liza Minnelli y los días anteriores se la promocionó como realmente tal obra se merecía. Hasta allí todo bien; el problema fue durante la emisión. Nadie entendió nada. Fueron tantos los cortes (incluidas escenas musicales enteras) que el cabaret se convirtió en apenas una chozza. Realmente, aún nadie se explica los porqués de emitir una película y después mutilarla de manera tan despiadada. O apareció la moda de ofrecer películas "condensadas" como solía hacerlo una publicación americana con los libros famosos.

Alguna vez habría que escribir un libro conteniendo las contradicciones de Gerardo Romano, el que eligió ser el marido de Leonor Benedetto. El muchacho que ha tomado la carrera de actor como un verdadero desafío, tiene siempre grandes proyectos en mente, aparte de su pasión por las motos y la vida campestre. Pero en los últimos tiempos los mismos parecen naufragar. Después de su fracaso junto a la dupla Alfano-Taibo (programa en el que hacía de fotógrafo) su nombre se había borrado de los títulos televisados. Ahora volvió con el mis-

Osvaldo Piro cerró su bolche, el "Chino" está entre el puerto y Ezeiza". O como balsa en medio del océano. Desde hace tiempo le han prometido que ya está casi arreglada una gira que comprenderá ciudades de Colombia y de Venezuela, pero a pesar de las promesas, los empresarios no aportaron por el foro. La preocupación del "Chino" es tanta que de no lograr un conchabo como cantante está dispuesto a regresar a su trabajo portuario como apuntador marítimo... ¡Vamos don Alberto que la esperanza es lo último que se pierde...!

Oscar Ferrari, en cambio, sigue por su continuo deambular por el mundo. El que alguna vez fuera cantor de José Basso decidió recorrerse toda la república y hace pocos días recalcó en Río Gallegos, donde brindó recitales para diversos medios culturales. El pobre don Oscar es un muchacho muy friclenito y una noche en un boliche sureño definió a la ciudad austral como "una inmensa heladera". Y no era para menos: se registraron temperaturas de 19° bajo cero. ¿No habrá una canita para un muchacho de la noche porteña?

Edda Díaz y su esposo don Coco junto con José Sparra, siguen activamente sus trabajos para la televisión trasandina. ¿Le están haciendo la competencia a Alberto Migré? No, los programas que realizan (ellos son responsables de los libretos) nada tienen que ver con los telegrimonios o historias de corazones. Como es lógico deducir el mentado trío está produciendo un envío al estilo de nuestro ya mitológico "Tropicana" sobre la base de números fuertes de humor y mucho music-hall. Por ahora el rating les está respondiendo, tanto que marchan segundos en las tablas generales de audiencia. ¡Doña Edda sigue en lo suyo, haciendo reír!

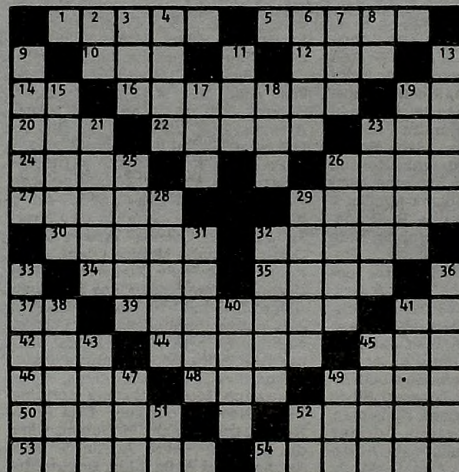
En una de las emisiones del reaparecido programa "Semana 9" se puso en el aire una nota sobre modas que resultó verdaderamente graciosa. Ocurre que como, además de ropa, se mostraban peinados creados por Roberto Giordano, éste no quiso perderse la oportunidad de aparecer en la filmación. Y no encontró mejor manera de hacerlo que prácticamen-



mo galán y Mariana Karr. ¿Recuerda Romano que alguna vez protagonizó un teleateatro? O ¿son los productores los que le hicieron cambiar de idea?

Sollozaron los violines, los fueyes se estremecieron... comentaba un habitué a un estiano de Flores Sur, recordando las desventuras de Alberto "Chino" Hidalgo, quien por ahora tiene la voz con sordina. ¿Por qué? Por la crisis... Los contratos no aparecen y la desazón hace presa de los espíritus. Contaba este buen señor que "desde que

PALABRAS CRUZADAS



- HORIZONTAL**
- 1) Ciudad de Italia. 5) Figura, gesto. 10) Número. 12) Devoto, piadoso. 14) Prejicio privativo. 16) Capital de Irán. 19) Contracción. 20) Río de España. 22) Género de mamíferos carnívoros de la India. 23) Ondulación. 24) De figura de óvalo. 28) Ceiba para aventar el trigo. 27) Título del soberano de Etiopía. 29) Alma. 30) Perteneciente a la panotria. 32) Ría en el NO de España. 34) Que niega la existencia de Dios. 35) Final de una carrera. 37) Prejicio. 39) Dieciséis de los compuestos derivados del etano. 41) Símbolo del calcio. 42) Poema narrativo provenzal. 44) Embute, trampa. 45) Óxido de calcio. 46) Medida de longitud (Pl.). 48) Aquil. 49) Zorro o coyote. 50) Estar echado o tendido. 52) Pécua comestible. 53) Atrévidos. 54) Río de América del Sur.
- VERTICAL**
- 2) Del verbo ir. 3) Departamento de Francia. 4) Hijo de Jacob (Biblia). 6) Tejido fino de algodón. 7) Onomatopeya del relincho del caballo. 8) Hija de Inaco (Mit.). 9) Clavo grande que no tiene cabeza. 11) Hijo de Adán y Eva. 13) Centro popular del norte de España. 15) Ciudad del Brasil. 17) Cara o rostro. 18) Acusado, culpado. 19) Porción de agua de regadío. 21) Remate de la caña de azúcar. 23) Estado del NE. de la India. 25) Alud. 26) Del verbo anotar. 28) Flecha, arma. 29) Especie de palma de Filipinas. 31) El río más largo de Francia. 32) Río de la República Dominicana. 33) Roca pedrada en medio de un monte. 36) La marcha más rápida del caballo. 38) Amonestaciones matrimoniales. 40) Baril de China muy hermoso. 41) Poder entrar una cosa dentro de otra. 43) Anona de la India. 45) Rabo. 47) Adipela. 49) Hogar. 51) Voz que repitiéndose sirve para arrullar al niño. 52) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es el verdadero nombre de Luisina Brando?
- 2) ¿Quiénes protagonizan la serie "Extraña pareja"?
- 3) ¿Qué canal emite la serie "Demasiado juntos"?
- 4) ¿Qué edad tiene la actriz mexicana Lucía Méndez?
- 5) ¿Quién dirigió la película "La pícara soñadora"?
- 6) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Tanganica"?
- 7) ¿Quién conduce el programa "Tiempo de folklore"?
- 8) ¿Quiénes integran el dúo "Pedro y Pablo"?
- 9) ¿En qué orquesta se popularizó el cantor Carlos Almadá?
- 10) ¿Quién es el autor del tango "Mi amigo Cholo"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARÍO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán buena salud, temperamento nervioso, serán muy sensibles, amantes de las artes y la naturaleza; se destacarán desde pequeños.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí un año benévolo y feliz; recuperación económica; alegrías por acontecimientos familiares, buena salud; en el amor bien.

ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejor; noticias de todo orden; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa.

TAURO: Vendrán horas felices; éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; dinero no faltará.

GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; atención con la salud, cuiden los nervios; su número el 3.

CANCER: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero.

LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; número clave el 5; amigos llaman; gran amor.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría; dinero seguro; buena salud.

LIBRA: Mal día para las inversiones y el juego; es bueno para la salud, el amor, los asuntos de dinero y para viajar es ideal.

ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2.

SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor importantes novedades.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero.

ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4.

PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega presuntamente; número clave el 6; salud excelente.



te "corriendo" a las modelos con un cepillo en la mano. Presuntamente, el cometido era acomodar los cabellos de las chicas, que desfilaban (por las calles de París) ignorando olímpicamente al peñador. Por supuesto él (y parece que nadie) se dio por enterado de lo ridícula de su situación, y siguió con su esteotipada sonrisa persiguiendo a las modelos. ¡Fue divertidísimo!

Por un difícil trance pasó Rita Terranova. Evidentemente la joven actriz no pudo superar los rigores del crudo invierno, que la tumbó en cama por largo tiempo. Ocurrió que la hija de don Osvaldo hace más de dos semanas comenzó a sentir algunos síntomas y se dijo "Parece que me estoy engripando" y ni corta ni perezosa recurrió a la más sofisticada gama de remedios caseros: vino caliente con canela, leche con miel, incluso apeló a las muy perimidas ventosas, pero los malestares no se calmaban ni siquiera consumiendo pilas de antigripales. Y todo derivó en una complicada bronconeumonía, de la que recién se está reponiendo. Esa es la razón de que tuviera que abandonar transitoriamente sus compromisos televisivos. (Las 24 horas; el ciclo de teatro de Nino Fortuna Olazábal) y teatrales "El burgués gentil hombre", en el Municipal San Martín. ¡Que se mejore y a cuidarse!

Doña Rosa (Rosen) se olvidó de la cirugía pero tuvo que preocuparse y mucho por la escuela. La celebrada actriz estaba muy deprimida porque su hijita no podía ingre-

sar al Normal N° 1 (donde hizo el jardín de infantes y el pre-escolar) por razones de índole burocrática. La cuestión es que desde los inicios de las clases doña Rosa removió cielo y tierra para lograr sus propósitos sin obtener respuestas a sus requerimientos, mientras su nenita iba a otra escuela. La nena día a día le repetía "Mamita extraño mucho, quiero ir a la otra escuela..." y lloraba y lloraba. Lo curioso es que cuando debió reingresar a su vieja escuela (tiene doble escolaridad e inglés) a su mamá casi se le produce un soponcio. Al preguntarle cómo le había ido, la nenita muy suelta de cuerpo le respondió: "Me gusta, pero extraño a mis compañeros de la otra escuela. Estoy triste porque no los veo". Difícil es escuchar los deseos humanos...

El, es un profesional, ella habita el mundo de las plumas y de las candelas; el otro también pulula por un ambiente bastante similar. De ella se comentaron numerosos romances, de él nunca se conoció nada. Del tercero, solo se habló sobre su tremendo sentido del humor.

¿Una historia de amor? ¡El argumento de una película francesa? Mucho menos que eso, apenas un rumor que golpea a los transeúntes de un canal de televisión (obviamente por sus pasillos) y del cual sus transmisores se niegan a precisar nombres y apellidos. Entonces nos preguntamos "¿Para qué se hacen correr semejantes especulaciones?". O son tan conocidos los protagonistas como para que no haga falta decir sus

patronímicos. Todo puede ser, pero por las dudas...

Finalmente se concretó el regreso de Reina Reech a un espectáculo porteño. La chica que desde su regreso de España vino incursionando como invitada en distintos programas de televisión, en especial en el conducido por Andrés Percivalle, ahora se dio el gusto de volver a ponerse la malla de baile, adornada con plumas y lentejuelas. Comentando en rueda de amigos, señalaba en una confitería cercana a Corrientes: "¡Parece mentira lo que cuesta volver. Cuando yo me fui a España era ya un nombre de cierta atracción en el teatro frívolo, en cambio ahora parece que tuviera que dar exámenes continuamente para revalidar mis



antecedentes". La vida es dura hasta para las reinas...

Todavía perduran los ecos del entredicho que sostuvieron el bailarín de tangos Mayoral y su amigo y profesor de dicha especialidad don Rodríguez. Al parecer pudo detectarse que en medio de la trifulca, una voluminosa señora conocida en el

ambiente del dos por cuatro como Rosita Tango, se puso tan nerviosa al ver entrelazados a los dos guapos que no tuvo mejor idea que empezar a "revolear su cartera". Lo hizo con tanta mala suerte que algún impacto llegó sobre la humanidad de Mayoral.

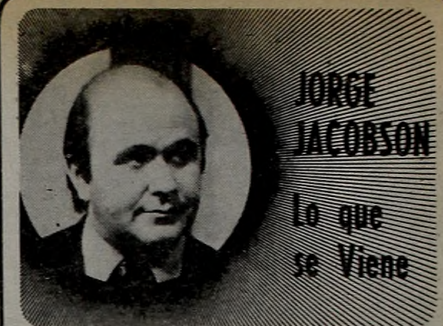
Carmen Yzalde es una chica fiel y agradecida. Productores de reaparecido programa semanal de Canal 9 le ofrecieron integrarla al elenco (participó en calidad de invitada en el primero y era miembro del mismo en pasada temporada). Ella después de agradecer el ofrecimiento lo declinó argumentando que "prefiero continuar con Héctor Larrea, donde pude mostrar hasta el momento distintas facetas de mis cualidades". Debemos reconocer que su idioma fue un poco más "enrevesado" pero la traducción es bastante fiel. Por lo tanto doña Carmencita seguirá con don Héctor. ¡Rapidísimo...

El tema excluyente de la mayoría de los comentarios entre los personajes del ambiente está fundamentado en la gran escasez de trabajo que existe en estos momentos. No hay ser alguno que no hable de sus necesidades y de las faltas de esperanzas en concretarlas. La verdadera excepción a la regla es Laura Favio (hermana de Elcira Olivera Garcés y madre de Leonardo Favio y Zuhair Juri) quien luego de una larga ausencia tiene dispuesto su retorno al trabajo. Es por eso que en los últimos días ha visitado en reiteradas veces dos canales de esta capital, portando debajo de su brazo el texto con la sinopsis de dos ambiciosos teleteatros. Mientras tanto, al encontrarse con viejos conocidos, explicó su actitud afirmando: "Me decidí a volver porque me di cuenta que si no me muevo, todos me tienen muy olvidada. Yo quiero cantar pronto Por la vuelta". Si le sigue el entusiasmo es posible que retorne, escritores es lo que faltan...

La memoria a veces le juega malas pasadas a las estrellas. En un reportaje televisado Lolita Torres olvidó nombrar a Olinda Bozán, entre los integrantes de "La danza de la fortuna", la primera película que filmara doña Lolita allá por 1943. En otro pasaje del diálogo le resultó imposible recordar al compositor del tango "Frente a un gran amor" y tuvieron que "soplarle" que dicho tema pertenece a Leopoldo Díaz Vélez (ella lo nombró) y Omar Valente. Otra de las cosas que omitió mencionar es al elenco que la acompaña en el local donde se viene presentando, pero en cambio nombró en reiteradas oportunidades a la razón social del mismo. Hay olvidos que suenan a ingratitudes...

RESPUESTAS

- (10) Mito Stampone
- (11) Eduardo Donato
- (12) Dureiz
- (13) Miguel Canillo y Jorge
- (14) Antonio Tarragó Ros
- (15) Van Helin y Ruth Ro-
- (16) Ernesto Arancibia
- (17) 27 años
- (18) A. Jasca
- (19) A. Gallardou
- (20) J. A. Gallardou
- (21) D. Tony Randall y Jack
- (22) Lulisa Noemi Gnaazzo



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Paulatinamente comienza a ponerse en marcha la 46ª Sesión del MIFED, reunión que se realiza anualmente en Milán, en la cual se expone material cinematográfico que posteriormente se proyectará en todo el mundo. Para esta oportunidad, se ha dispuesto de 30 salas de proyección; un completo equipo de intérpretes, traductores, asesoramiento jurídico; oficina de correos, télex, servicio telefónico internacional y una serie de comodidades que van desde asistencia médica y bancos hasta peluquerías para damas y caballeros. Las sesiones se realizarán a partir del 16 de octubre hasta el 21 del mismo mes y, del programa preparado se destacan el día 17 la ceremonia de entrega de premios MIFED correspondientes al 5º Festival Competitivo Internacional "Los niños de nuestros días", en colaboración con las Naciones Unidas y el día 27, la ceremonia de proclamación de los vencedores del Concurso Flexihall (la sala de los espectáculos del futuro) y entrega de los premios.

Tras el éxito obtenido con "Bodas de Sangre", adaptación de la obra de Federico García Lorca de la que hace una verdadera creación Antonio Gades con su ballet y la dirección de Carlos Saura, Emiliano Piedra, un fuerte exhibidor y productor cinematográfico en España, proyecta ahora el rodaje de "Carmen", de Bizet, que tantas veces fuera llevada a la pantalla, inclusive en una oportunidad por Luis César Amadori, con Nini Marshall como protagonista. Para asegurar un nivel semejante al de "Bodas de sangre", se ha contratado ya a Paco de Lucía, el eximio guitarrista español.

En cualquier momento pueden producirse novedades de importancia en relación con la demanda que María Félix entabló contra la empresa cinematográfica del Estado, en México, para que le sean abonados los 63 mil dólares convenidos (algo más de 3 millones de pesos mexicanos) por su personaje protagonista de "Tona Machetes", cuya filmación fue suspendida. La situación enfrenta la poderosa Asociación de Actores de México, uno de cuyos fundadores fue el recordado Jorge Negrete, marido de María Félix y el mencionado ente estatal, que por razones económicas determinó el aplazamiento del proyecto. El argumento de la película, está basado en una novela de Margarita López Portillo; hermana del presidente mexicano y directora del organismo oficial de radio y televisión.

"Heraldo del Cine", la publicación fundada por el desaparecido colega Chas de Cruz, cumplió el pasado 1º de julio sus primeros 51 años de existencia. Con tal motivo, el equipo que capitanea el actual editor, Luis Angel Bellaba prepara un próximo número especial con amplia información de utilidad para el gremio y la industria filmica en general, con datos sobre la actividad local y extranjera.

En agosto, más exactamente del 19 al 29 se celebrará un nuevo festival cinematográfico internacional en Montreal, Canadá. Entre los actos programados se destaca un homenaje a cuatro estrellas de Hollywood: Bette Davis, Katharine Hepburn, Lana Turner y Barbara Stanwick. Para competir ya se han inscripto y fueron aceptadas por el Comité de Calificación: "Guy de Maupassant" de Michel Drach; "Les fantomes du Chapelier" de Claude Chabrol; "Pelea" de Reiner Fassbinder y "La nuit de Varennes", del italiano Ettore Scola, entre otras.

Profundo malestar ha causado la medida adoptada en el CERC, Curso del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica, que se dicta en el Instituto Nacional de Cinematografía, donde los alumnos del 2º año Víctor Alejandro González y Rolando Santos tras presentar dos ejercicios cinematográficos de 15 minutos de duración, en 35 milímetros, titulados "Siluetas" y "Revelación" —según la información producida por el referido Centro Experimental— "resuelve no aprobar los ejercicios filmicos básicos y decide separar de los cursos del CERC a los alumnos nombrados, de acuerdo a lo previsto en el punto 4, art. 9º anexo I de la resolución 377/81". Se agrega que "ambos filmes, sin necesidad de cumplimentar la fase de montaje, exhiben características que invalidan la continuación de los trabajos en cuanto a la actividad de aprendizaje". Agrega que "en los dos casos sus temáticas incluyen aspectos denigrantes de la vida de las personas, escenas truculentas y delictuosas con obsesiva reiteración de deprimentes escenarios". La apelación de los imputados, fue rechazada de plano. ¿Qué es lo que pasó? Se habla de censura en un curso educacional. ¿Será cierto?

TV PROGRAMA TV

- 10 15 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.10 15 CLASICOS INFANTILES
- 11 7 PLANTEO Y RESPUESTA O EL GRAN PREMIO DE GRAN BRETAÑA F-1
- 9 LA MISA
- 11 LA SANTA MISA
- 15 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
- 11.30 7 HOB0 - El perro London Serie con Linda Day
- 11.50 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 7 CHESPIRITO - Infantil Telecomedia mexicana con la actuación de Roberto Gómez Bolaños
- 9 APRENDIENDO
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR Quilque Daplaggi
- 15 POLEMICA EN EL FUTBOL - Debate deportivo
- 12.55 7 CLEMENTE Y EL MUNDIAL
- 13 7 TARDE DE DOMINGO A designar.
- 9 VIVA MARGARITO
- 15 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI Con Enzo Viena, Gilda Louiseak
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Fiesta flamenca"
- 14 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 15 11 ESTADIOVISION Con Pancho Ibañez
- 15 MATINEE 13 Primera sección: "La muchachada de a bordo" Segunda sección: "Amor en el aire" Tercera sección: "La rabona"
- 16 2 SEÑAL DE AJUSTE Apertura
- 16.30 2 DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
- 17 2 REX HUMBARD - Religioso
- 11 PRISIONERA DE UN ERROR Con Sonia Braga
- 15 MATINEE "Blum"
- 18 2 ANGIE - Serie Con Dona Pescorn y Robert Hays
- 19 2 LOS MUCHACHOS HANDY - Serie
- 9 EL FESTIVAL DE MICKY Y DONALD
- 9 DE 7 A 8 GIGANTE Con César Mascetti y Silvio Huberman. Amplo panorama de la situación que atraviesa el país.

- 11 MUNDO ANIMAL
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 15 DISNEYLANDIA
- 20 LADRON SIN DESTINO Robert Wagner
- 11 SON...RISAS, ONCE - Humorístico
- 20.30 7 SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos
- 9 TEATRO DE HUMOR
- 15 BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman
- 21 7 FLAMINGO ROAD - Serie
- 15 LOS RETRATOS DE ANDRES Con Andrés Percivalle
- 22 2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
- 7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico
- 11 PANORAMA 11
- 15 LAS VEGAS - Serie
- 23 2 AQUI LOS PROTAGONISTAS Con Pedro Burgos
- 7 ATC DEPORTES RIVER PLATE vs. ARGENTINOS JUNIORS
- 9 CARNET CULTURAL Con Laura Grayeb
- 11 GALAS DE TEATRO "Fortunata y Jacinta" Miniserie 5ª parte
- 15 PETROCELLI - Serie Barry Neuman
- 23.30 2 CINE "Arde Paris", con Alain Delon
- 24 9 CINE SIN INTERRUPCIONES "El revólver silencioso"
- 11 300 MILLONES
- 15 CLASICOS UNIVERSALES "Los grandes señores de Bois Dore" con Georges Marchal, Mario Game y un gran elenco.
- 1 TRASNOCHE GRUNDIG Primera sección: "Tarde o temprano", con Denise Miller. Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine. Tercera sección: Documental
- 1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES A. Jasca
- 1.35 9 GRANDES OLVIDADOS J.A. Gallardou
- 1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO - Religioso
- 3.30 9 UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso

JUNTOS, SI... PERO PARA FILMAR



Liz y Richard Burton en tiempos de pasión.

LONDRES.— ¿Vuelve a unirse la pareja Elizabeth Taylor - Richard Burton? Las teletipos de las agencias internacionales no dejan un día sin "puntualizar algún matiz de esta "difícil" relación. No hay dudas que tanto Liz como Richard son dueños de caracteres controvertidos. Ella no hace mucho se clasificó como "una de las cinco mujeres más hermosas del mundo", haciendo caso omiso de sus muchos kilos de más, de su figura "rechoncha" y de su notoria afición al alcohol, que ha deteriorado su físico de manera notoria.

Richard Burton, que fue prácticamente abandonado por su última esposa, Susan, cansada ésta de tener que levantarse por las noches para arreglar los desaguisados cometidos por el actor inglés, en sus vigiliadas de borrachera, también, sin ningún pudor, se considera uno "de los hombres más sexies de la actualidad".

Con tales antecedentes no es difícil deducir que la timidez y el recato son dos virtudes que no cuajan en el diccionario "Taylor-Burton". Pero ellos saben también que la unión de sus nombres aún es un imán perfecto para la difícil tarea de conseguir y multiplicar posteriormente los dólares de una inversión. Burton señaló meses atrás que "hace poco pasé una noche con Liz porque ella me lo pidió. Allí pude verificar que se ha convertido en una mujer vieja. Lo hice realmente por lástima".

La Taylor jamás desmintió las crudas aseveraciones de su ex marido. Tampoco adelantó que pudiera pelearse con él. Es más, a partir de entonces se volvió a hablar de casamiento. Se manejó la especie que los intérpretes de "Cleopatra" iban a contraer nupcias por tercera vez. Para reforzar dicho aserto sus salidas en común se multiplicaron, pero nunca se dieron una pasadita por el Registro Civil.

Ahora parece develarse la verdad de la historia. A Elizabeth Taylor y a Richard Burton les interesa muy poco una relación afectiva entre ellos. Lo que les preocupa y están a punto de concretar, es un proyecto cinematográfico que volverá a unirlos en los títulos de una película. De consumarse el proyecto, con seguridad los dólares volverán a florecer, en las ya voluminosas cuentas corrientes de ambos.



Larry y su singular atuendo para las vacaciones suecas.

BRITT EKLAND, CON NUEVO AMIGO

IBIZA.— El pasado verano la actriz sueca Britt Ekland sorprendió a toda Marbella al frecuentar la amistad de un muchacho muy joven, casi un adolescente, que era precisamente hijo del torero Jaime Ostos.

Debido a los comentarios que suscitó su aventura, Britt se fue de Marbella y el asunto quedó olvidado, aunque la actriz dejó constancia de que a ella le gustan los hombres mucho más jóvenes. Tal vez por eso ahora pasa unas cortas vacaciones en Ibiza acompañada también de un hombre más joven que ella, aunque en este caso no se trata de ningún adolescente, sino de David Morris, de 33 años. Morris es un hombre de negocios que viaja constantemente entre Nueva York, Londres y Los Angeles, y que ahora acaba de lanzar unos divertidos relojes multicolores que empezarán a hacer furor. Britt tiene ya uno, de color azul, haciendo juego con sus ojos.

Hace pocas semanas Britt finalizó el rodaje de una película que lleva por título "Demon Rage", en la que interpreta a una mujer de California fascinada por los cuentos de intriga y horror. Este filme parece que tendrá un gran éxito comercial y lo mismo ocurrirá con un segundo libro que piensa escribir sobre su vida y sus amores. El primero, que llevaba por título "La verdadera Britt", se vendió rápidamente y en él hacía revelaciones muy interesantes sobre Peter Sellers, con quien estuvo casada; Warren Beatty y Rod Stewart.

Por lo visto, al enterarse de sus planes para escribir un segundo libro, más de uno se ha puesto a temblar y lo ha llamado para pedirle que cambie de idea. Pero parece que Britt no se dejará convencer.

Britt Ekland se ha convertido en una de las figuras más polémicas de la escena y el cine europeo, a pesar que ella prefiere los Estados Unidos como centro de sus trabajos. Pero Hollywood, después de sus escándalos con Peter Sellers parece haberle cerrado definitivamente sus puertas. Pero ella no se amilana y quiere mantener la vigencia de su nombre sobre la base de sus inflamadas relaciones sentimentales con "jovencitos". Hasta ahora lo logró.



Britt sigue con su eterno hobby: los novios.

BROOKE SHIELDS ESTA ASUSTADA



Brooke es una joven estrella "muy perseguida".

LOS ANGELES.— Cuando se escriba la historia sobre la cinematografía americana de los años ochenta, sin duda uno de los nombres más trascendentes de la época será el de Brooke Shields. Una jovencita que ha logrado revitalizar en esta especial década una imagen ya olvidada como es el del "star-system". Mérito por demás singular si tenemos en cuenta que luego del auge de los directores europeos a partir de 1960 y que tuvo sus mayores picos en 1970-1975, la figura de los actores se había empalmeado de manera notoria.

Pero Brooke ha desvirtuado todos los prejuicios. Muy pocos de sus admiradores saben o se han preocupado por averiguar quién es el responsable de las películas en que ella actúa. Salvando las distancias —de modos de actuación— Brooke tiene en estos momentos, a pesar de su extrema juventud el mismo arrastre que en su momento logró con la inolvidable Marilyn Monroe. De igual manera, las leyendas alimentadas a través de su figura ya pueden engrosar las páginas del más voluminoso de los libros.

No hace mucho, un sicópata llamado John Hickley intentó matar al presidente Ronald Reagan. Cuando le preguntaron el porqué de su arbitraria actitud solo se limitó a responder: "Quería impresionar a Jodie Foster. Lo hice por amor a ella. Nunca quiso responder a mis requerimientos, a pesar de que me comuniqué de diversas maneras".

Ahora la historia parece repetirse. Un joven de veintidós años, Dan Austin, lleva ya dieciocho meses persiguiendo a Brooke Shields por todas partes. Como a su antecesor la suerte parece no haberlo acompañado. Ya le ha enviado a la joven cientos de cartas, muchos anillos de compromiso, bustos reflejando la imagen de la estrella, guiones de películas. Todo esto ha preocupado a la mamá de Brooke (su más fiel custodio), quien teme que el muchacho se vuelva loco — ante las faltas de respuestas y quiera cometer algún "desastre". Por lo visto Brooke sigue "matando".

HAGMAN TIENE PLATA Y HACE LO QUE QUIERE

ESTOCOLMO.— La familia Hagman —como hemos informado oportunamente— ha aprovechado un paréntesis en el trabajo del padre de familia para pasar unos días de vacaciones en Suecia. Aclaremos dos cosas: el señor Hagman tiene por nombre de pila Larry y es conocido en todo el mundo por dos iniciales que no tienen nada que ver con su nombre: "J.R."

La segunda cuestión a aclarar es que la esposa del actor —como, no obstante, sabe la mayoría de los lectores—, Maj Hagman, es de origen sueco, concretamente de la pequeña localidad de Eskilstuna, situada a pocos kilómetros al sur de Estocolmo.

En síntesis, que como mamá Maj tenía un deseo especial de volver a casa y ver a su madre y papá Hagman también tenía necesidad de unas vacaciones, aunque éstas fueran cortas, hasta Eskilstuna se desplazó toda la familia. Por cierto que a los suecos les extraña sobremanera encontrarse con un "J.R." sin su habitual sombrero tejano y sí, en cambio, con un pequeño sombrero tipo inglés y un precioso bastón en la mano.

Larry Hagman dio buena muestra de su habitual buen humor cuando encontró bajo su balcón a un numeroso grupo de gente que lo quería saludar. El actor comenzó a lanzar al aire billetes de cien dólares ante la sorpresa y la alegría de todos... alegría que se tornó en desencanto cuando se comprobó que en el anverso del billete iba impresa la efigie del actor. Es decir, que eran falsos. Una broma digna del maquiavismo del malvado "J.R." pero que dejó bien a las claras, una vez más que el señor Larry Hagman en la vida real no tiene nada que ver con el primogénito del televisivo señor Ewing.

Por cierto que Larry seguirá por Europa y volverá posiblemente en el próximo otoño... Según parece, ha llegado a un acuerdo con una importante empresa y viajará —si no hay contratiempos— para hacer un aviso publicitario.



J. R. no pudo con su genio e hizo volar dólares. Pero falsos...

TEATROS

* COLON. 35-1430. DOMINGO 18, a las 17. 50 Punc. del Ab. a Dgos. Verso Opera. "FALSTAFF" de Verdi. Con Macramala, Ligabue, Tallón, Sardi, Monzón, González, Palacio, Anselmi, Tomasselli, Cassinelli, Nait. Dir. de Orq. Juan E. Martini. Sob. de Ab. (un. loc. altas lat. y de pie) en via. BOLETERIA. Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 153. 40-811. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "SANTA JUANA" de G. B. Shaw. Con: J. Hidalgo, J. Gutiérrez, O. Bonet y elenco. Dir.: A. Boero. P.L. \$20.000. Sab. y dgo. a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Bufano. May. \$30.000. Men. y Pre. \$25.000.

* Sala Martín Coronado. Hoy a las 18: "EL BURGUES GENTILHOMBRE" de Molière. Con O. Terranova y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. P.L. \$40.000. Loc. en via. Hoy a las 16: "QUE SE VENGAN LOS CHICOS" por los amigos y los amigos. Dir. Chany Inchausti. P.L. \$30.000.

* Sala Curiel Cabanellas. Hoy a las 17: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA" de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Palletieri y T. Sultman. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Palletieri. P.L. \$40.000. Loc. en via.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a Margarito Tereré en "MARGARITO FIESTA". Presentación: Mónica Nuñez Cortés. Dir.: Zulma Alcayaga. Hoy a las 20: 2º año de éxito: BARBARA MUJICA y ALDO BARRIO.

* DOMESTICADOS. La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Pono, Jorge D'Elia, Humberto Serrano, Gabriel Roberto y Mayena Novak. Dir.: L. Agustini. P.M. 18. Loc. en via.

* BLANCA PODESTARI. Corrientes 1283. 35-2592. Lunes a las 17, Martes a domingos a las 16: ELVIRA ROMEO y GACHI FERRARI en "CARAMELLOS". Dir. Gral.: Daniel Aguilar. ULTIMOS DIAS NORMA ALEANDRO en.

* LA SEÑORITA DE TACNA. De Mario Vargas Llosa. 400 representaciones. Dir.: E. Alfaro. Mar. (pop.) a las 15 y 18. Sab. y dgo. a las 20. Sab. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30. P.M. 18.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 497. El estilo inconfundible de BULLEQUE, creadores del strip total. La impactante sex-revista: "GATTAS DE PELICULA". Cont. desde las 15. Sab. desde las 18 hasta las 2. Dgos. descanso. P.M. 18.

* DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 392-8351. Miér. y juv. a las 20.30. Vies. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 17 y 18. Gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Beneditto y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en via. SABADO 31 DESPEDIDA.

* DRAGON ROJO. San José 19. Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA" y las mujeres más hermosas del mundo. Dir. Alberto Closas. Hoy a las 20.30. Vies. y sáb. a las 20.30. P.M. 18.

* FENIX. Rivadavia 7802. 612-8558. Diariamente a las 15.30: "PESCADORES DE CARAMELLOS" con Carlos Bandi, Adrián Beiró y elenco. Comedia musical infantil. Loc. en via. \$30.000.

* FLORIDA. Florida 165. 30-3360. Cont. de lun. a juv. de 13 a 22. Vies. de 13 a 23. Sab. de 13 a 23. P.M. 18.

* "SEX-REVISTA". Con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía. de STRIPTEASE, con Analía Roy y sus vedettes. P.M. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO. Libro: Enrique Pío. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. El espectáculo del año ahora en el Maipo: CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR. Mar. a juv. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* METROPOLITAN. I. Corrientes 1343. 40-0816. Sab. y dgo. a las 16: "SUEÑOS DE ESTRELLAS" comedia musical infantil. Con Chino Aguilar y elenco. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en.

* LOUVERO EN LA REVISTA. Con Patricia Daly y Valeria Lynch. J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Mar. a juv. a las 21.30. Sab. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 20.30 y 22.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Ultima función. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANO", de Roberto Payró. Con: O. Terranova, Zulma Alcayaga, A. Bufano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P.L. \$30.000. Loc. en via. Con 3 días de antic. Próx. "FEDRA".

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Todos los días a las 16: "EL IMAGINARIO" de Hugo Midón. Con: Ana María Cortés, Berugo Carambula y elenco. Dir. Hugo Midón.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Del 12 al 22 de julio a las 18.30: A TODA MUSICA. Hoy Baby Lopez Furst y su trío: TO CAMERATA BARILOCHE, GENTE DE BUENOS AIRES. Loc. en

* SUSANA RINALDI en:

Hoy COMO AYER. Canciones. MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juv. a las 21. Vies. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en via.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 15.30: "LA CAJA CERRADA". Grupo de Teatro de Titeres. Asomados y Escondidos. P.L. \$25.000.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.M. 18.

* PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta a su elenco estable en: "IVANO" de A. Chéjov. Dir. J. Kogan. Miér. y juv. a las 21. Vies. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Jov. \$25.000.

* PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Juv. y vie. a las 21. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. Dúo Mario y Miguel Ángel Solá en: EQUUS. La obra de Peter Shaffer. Con Perla Santalla y gran elenco. Dir. A. García Buitrago. Mar. a juv. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23.5. Dgos. a las 19.30. Miér. día pop.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. CECILE CHARRÉ y su perrito ALCONSO en: "ALFONSO Y SUS AMIGOS". Comedia musical para chicos. Vies. y sáb. a las 15 y 17. LUIS BRANDON, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en: "SIMON, EL CABALLERO DE INDIA".

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juv. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30.

VARIEDADES

* LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990-5100. 32-2135-2538. MARTES 20.30 SENSACIONAL DEBUT del: CIRCO DE MOSCU 1982. Horario: Durante las vacaciones de invierno en: "Los viernes 17 y 20.30. Sab. 15.18 y 22. Dgo. 15.19. Loc. en via con 2 días de antic."

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: LA DOCTORA BAJO LAS SABANAS. YO, PAPA Y LA MUCAMA. Dde. las 20: show en vivo: LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.M. 18. Vies. y sáb. trasn.

* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: EN LA LAGUNA DORADA. P.M. 14. Con Catherine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.35 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.10: SOLO CONTRA EL MUNDO. S.R. Con William Holden y Ricky Schroder. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.45. Notic.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: EL DESAFIO. P.M. 18. Con Toshio Mifune y Scott Glenn. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10. Notic. Sáb. trasn.

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.45, 15, 17.15, 19.20, 20.45 y 22.30: LOS CUENTOS DEL TIO BIGOTES. S.R. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10. Notic.

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: PLATA DULCE. P.M. 18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.M. 14. Con Jean Paul Belmondo y Robert Hossin. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30: EL MATRIMONIO PERFECTO. P.M. 18. Sáb. trasn. 1.15. El extraño vicio de la señora Wardh.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.55 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.M. 14. 16.20, 18.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Guadalupe 1952. A las 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: ENCUENTRA UN AMIGO. Encuentra UN TESORO S.R. 16.18.10, 20.30 y 22.40. Notic.

* AVENIDA. Av. de Mayo. 675.

33-6626. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Los cuartos del Ave María. 13.16.50 y 20.40: El cerro S.R.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22.30: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.R. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: PLATA DULCE. P.M. 18. 16.18, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.10, 16.20, 18.30 y 22.10: FANTASMA DEL AMOR. P.M. 14. 15.45, 18.20 y 20.25. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2688. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: "LOS FIERRECILLOS INDOMABLES". 14, 17.15 y 20.50: "LAS VACACIONES DEL AMOR". S.R.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.50, 20.30 y 23.10: CIUDADANO BAJO VIGILANCIA. P.M. 18. Con Lino Ventura y Romy Schneider. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: CON LOS HIPOTOMATOS. S.R. Con Bud Spencer, Terence Hill y las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU. S.R. Espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozery. Hablada en castellano. Prox. ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: LA ULTIMA AVENTURA. MACISTE CONTRA EL SHEIK. S.R. Sáb. trasn.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 13.40, 18.10 y 22.40: EL IMPERIO CONTRAATA. 15.50 y 20.20: LA AVENTURA DEL POSEIDON. S.R.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3650. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10: QUIEN ENCUENTRA UN AMIGO. ENCUENTRA UN TESORO. S.R. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-8900. Calefacción. Extraordinario estreno. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1: JUEGOS MORTIFEROS. P.M. 18. 16.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Homo eroticus. Alguien mató a mi mujer: Colegiales adolescentes. P.M. 18.

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: LOS CUENTOS DEL TIO BIGOTES. S.R. 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: LAS AVENTURAS DE LOS PARCHIS. S.R. Con Los Parchis y Javier Portales. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Perdidos en la noche. 16.35 y 20.45: Hair. P.M. 18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20.15 y 23.20: Momento de decisión. Dir. H. Ross. Con Shirley Maizline y Anne Bancroft. P.M. 14. P.L. \$20.000. S.R. Mañana: Rebelión.

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10: TRACION AUTORIZADA. P.M. 18. Con Lino Ventura y Michel Piccoli. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 18.5, 20.30 y 23.10: LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES. P.M. 18. 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANCE. Ctes 1372. 45-7386. A las 15.15, 15.35, 18.50, 20.30 y 23.10: LA MUERTE DE UN PRESIDENTE. P.M. 18. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20: LA MAGIA DEL CIRCO DE MOSCU. S.R. Hablada en castellano. A las 20 y 22.40: VARIOS DIAS DE LA VIDA DE OBLOMOV. S.R. A las 19.20 y 22.20. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: LOCAMENTE ENAMORADO. S.R. Con Ornella Muti y Adriano Celentano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.20:

EL ZORRO Y EL SABUESO. S.R. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.10. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.15: CUPIDO MOTORIZADO. S.R. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10. Notic.

* LOSUR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20: LAS AVENTURAS DE LOS PARCHIS. S.R. Con Los Parchis y Javier Portales. A las 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10. Notic.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: TRACION AUTORIZADA. Con Lino Ventura y Michel Piccoli. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40. Notic. P.M. 18. Sáb. trasn. 1.30.

* MAXI I. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: ENCUENTROS CON HOMBRES NOTABLES. P.M. 18. Con Armando Arzuffi y Brooke Terence Stamp y Warren Mitchell. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 14.5, 16.20, 19.30, 21.20 y 22.45: EL MAGICO CIRCO DE MOSCU. S.R. Dir. Camilo Arzuffi. A las 13.45, 15.25, 17.10, 19.25 y 22.30. Notic.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS. S.R. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10: LOCAMENTE ENAMORADO. S.R. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgo. dde. las 13. Sáb. trasn. 1.30. P.M. 18. Unidos por el mal. En la red del sexo y la muerte: Hermanas diabólicas. La tentación desnuda.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: SE ACABO EL MUNDO. P.M. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: QUIEN ENCUENTRA UN AMIGO. ENCUENTRA UN TESORO. S.R. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 15 y 17: DIRECCION SCOTT MANFIELD. A las 19.30, 21.25 y 23.20: ZAPATOS FLOJOS. P.M. 18. 14.15, 15.45, 17.20, 19, 20.55 y 22.50. Notic.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.10: TRAGICO FIN DE SEMANA. P.M. 18. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 15.50, 16.40, 18.15, 19.50, 21.30 y 23.10: KAMASUTRA (EL ARTE DE AMAR). P.M. 18. Con Bruno Dietrich y Barbara Schöne. Sáb. trasn. 1.10.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2115. A las 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: TRAGICO FIN DE SEMANA. P.M. 18. A las 14.30, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40. Noticiero.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1563. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOCAMENTE ENAMORADO. S.R. Con Roberto Gomez Bolaños, Florida Meza y María Antonieta de las Nieves.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: EL CHANFLE Nº 2. S.R. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15. Notic.

* ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. de 12 a 0.30: Adulterio a la italiana. La cama en la plaza. Amante de provincia. Sáb. trasn. 1. P.M. 18.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 13, 14.30, 16 y 17.30: EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER. S.R. A las 19.30, 21.20 y 23.10: ENSAYO DE ORQUESTA. P.M. 18. Sáb. trasn. 1.

* SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: LOCAMENTE ENAMORADO. S.R. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 20.50 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: EL DESAFIO. P.M. 18. Con Toshio Mifune. Un filme de John Frankenheimer. Sáb. trasn. 1.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 y 21.20: LOS FIERRECILLOS INDOMABLES. S.R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* SELECT. Lavalle 921. 35-8223. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.10: LA FRONTERA. 14.55, 18.15, 21.35 y sáb. trasn. 1.10: MARTES 13ª parte. P.M. 18.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.30, 15.5, 16.45, 18.30 y 23.55: EL GLOBO ROJO - CRIN BLANCA. S.R.

21.20 y

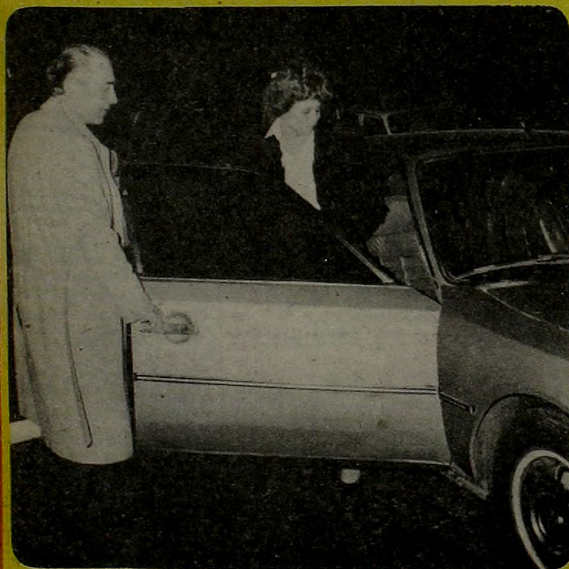


"Cacho" y su nueva "simpatía" junto a un amigo hacendado: salen a cenar.



La sonrisa de Fontana no deja ninguna duda: ¡Con seguridad! Cupido está de su lado nuevamente. Ella se tapa.

"CACHO" FONTANA SONRIE OTRA VEZ



La pareja asciende al espectacular rodado del animador. Se perdieron en la noche.



El grupo por la calle: charla y reparos...



Primera "compañía" de "Cacho" desde su divorcio de la Caldini.

"Cacho" Fontana vuelve a sonreír. Las heridas parecen haber cicatrizado. Los pensamientos oscuros se trocaron por el límpido canto de la esperanza. Después del silencio, de retraerse en la intimidad de su soledad, Jorge "Cacho" Fontana, uno de los elegidos del público, casi un intocable en el afecto popular, ha sido descubierto en compañía de una dama. Como en las historias de amores y desencuentros, siempre luego de los momentos de sombra, aparece el arco iris de las ilusiones renovadas. Lo que ayer parecía imposible de ser afrontado vuelve a tener factibilidad de lo posible. Por eso Jorge Fontana, uno de los nombres instalados en el pináculo de la fama vuelve a abrir el corazón a las emociones. Esa es la única razón por la cual pudimos detectarlo en la noche del jueves, en un tradicional reduito del Parque de los Patricios, (Inclán entre Jujuy y Alberti) donde compartió su cena con una agradada señorita en un apartado rincón de la vieja casona,

"Cacho" y su acompañante ocuparon una apartada mesa, que fue causa de los desvelos del propietario del local, quien en reiteradas oportunidades se acercó hasta los comensales para requerirles su opinión sobre la forma en que los estaban atendiendo. Sin embargo, vale la pena formular una aclaración antes de que prosiga esta historia. La pareja no estaba sola, sino que la acompañaba Hemán Salaberry, amigo de "Cacho" y según referencias también lo es de la dama. El menú fue abundante y propio para consumir en estos días donde el frío en compañía de la lluvia, hacen a la mesa bien servida un escenario magnífico para las pláticas. El mismo consistió en croquetas de ricotta, chupín de pescado, vermicelli con el tuco del chupín y lentejas a la triestina. Todo como es dable observar con alto valor de calorías y reconstituyente. Fueron los diversos platos acompañados con vino blanco del tipo Chablis y sobre el final de la misma degustaron café y vino blanco.

Fontana lucía un impecable ambo de color gris,

cón camisa blanca, corbata azul y un pañuelo de cuello en la mano, también gris y con dibujos de cuadros. Sobre el traje llevaba un elegante sobretodo de línea moderna y de color beige. Su acompañante femenina vestía blusa y pollera y como abrigo un impactante tapado de piel. Es redundante señalar que la presencia de nuestro fotógrafo los conmovió, y la negativa a posar fue manifiesta, pero en el trayecto que debieron cubrir hasta llegar al lugar donde estaba estacionado el auto de Fontana, no pusieron mayores trabas al trabajo del encargado de tomar las fotos. Llegaron al restaurante a las 23 y se retiraron a las 0,30 del viernes. Poco después se marcharon en un automóvil de marca francesa, comentando las distintas alternativas que hablan debido superar para neutralizar en parte la presencia de los curiosos.

Jorge Fontana está alegre, su ceño ya no ofrece la adustez de aquellos que tienen hondas preocupaciones. Sus gestos son más espontáneos, en parte parece haber desaparecido su imagen de

gruñón. Tiene verdaderas razones para estar contento. En lo profesional sigue manteniendo su categoría de número uno indiscutido; el amor (aunque todavía no lo ha reconocido expresamente) vuelve a tener cabida en su corazón y en sus pensamientos.

Aquellos que siempre pretenden buscar "el cabello en la sopa" murmurarán acremente: "Claro, dicen del amor de Fontana, pero no quieren ver que iba acompañado y que la chica podía ser la acompañante del otro señor..." Y habrá más de una que le dirá "es verdad, todo puede ser un truco promocional" Y para esa aseveración también será conveniente el silencio hasta que Fontana se decida a hablar. Nosotros estamos en condiciones de afirmar que la señorita era la acompañante de Fontana, y que el otro señor había ido con la pareja. De eso no caben dudas. Si hubiera alguna, bastaba ver a "Cacho" cómo la miraba a la joven para apreciar que muchas veces las palabras estaban de más.